

Bloemencorso Winkel

www.bloemencorsowinkel.nl

Juryrapport *24 september 2023*



De originaliteitsprijs:

Deze werd ook dit jaar toegekend door de groepen zelf. De winnaar is geworden: **JJ de Sioux met "Spooktaculair"**
Zij kregen 4 van de 14 uitgebrachte stemmen.

De best verlichte wagen:

De best verlichte wagen is geworden: **Witte Rook met "De knalroze wereld van Barbie"**

Daarvoor had de jury het volgende commentaar:

Voor mij was de wagen van "De knalroze wereld van Barbie" groep Witte Rook het beste verlicht, ook de kleur filters op de schijnwerpers deden het goed, gaf het geheel een goede sfeer.

Bij de overige wagens waren de zware bouwlampen erg storend in beeld als je op een afstandje naar de wagens keek, of als je aan kwam lopen fietsen of met de auto.

Ook div wagens donkere delen door geen goede plek van de lampen.

Dus No 1 "De knalroze wereld van Barbie"

Wiebe Halbersma 26 September 2023

De figurantenprijs:

De figurantenprijs gaat dit jaar naar: Witte Rook met "De knalroze wereld van Barbie"

Daarvoor had de figurantenjury de volgende argumentatie:

Gefeliciteerd met jullie welverdiende eerste plaats! Jullie optreden was ronduit verbluffend en toonde een ongelooflijke toewijding aan het thema.

Wat vooral opviel, was de ongelooflijke verscheidenheid aan Barbie- en Ken-typetjes die jullie hebben uitgebeeld.

Elk detail, van de nagellak tot de hoge hakken en sneakers, van de haren tot de bontjassen en rolschaatsen, was perfect uitgewerkt. Dit getuigt van een buitengewoon oog voor detail en creativiteit.

Wat jullie optreden nog indrukwekkender maakte, was het feit dat jullie deze typetjes gedurende de hele route volhielden en het publiek bleven vermaken. Het is geen eenvoudige taak om een dergelijk optreden over meerdere rondes zo energiek en boeiend te houden, maar jullie hebben dit met verve gedaan.

Nogmaals gefeliciteerd met jullie eerste plaats, die jullie vol enthousiasme en vastberadenheid hebben verdiend.

Jullie hebben de betovering en vreugde van Barbie's wereld naar het bloemencorso gebracht en het publiek op elk moment geamuseerd.

De juryleden:

De cijfers en commentaren achter de nummers 1 t/m 5 in het juryrapport zijn gegeven door:

1. **Judith Koning** uit Callantsoog, beeldend kunstenaar en zij jureert voor de tweede keer.
2. **Jordy Winter** uit Vollehoven. O.a. ontwerper van 26 corsowagens in Sint Jans Klooster, Lichtenvoorde en gondelvaart Belschut. Ook heeft Jordy vele jaren ervaring als jurylid van diverse corso's. Jureert in Winkel voor de eerste keer.
3. **Stijn van Helmond** uit Leersum. Al jaren actief corsobouwer bij bloemencorso in Leersum. Jureert in Winkel voor de eerste keer.
4. **Miranda Eiting** uit Zundert. Al vele jaren actief bij bloemencorso's en jurering daarvan. Daarnaast zit zij in de organisatie van de corsokoepel. Jureert in Winkel voor de eerste keer.
5. **Rutger Jan Breedewold** uit Haringhuizen. Designer en beeldend kunstenaar. Jureert voor de vijfde keer.

Figurantenprijs:

Deze wordt beoordeeld door 2 juryleden te weten: Boudien de Graaf en Jacqueline Brander

Hun feedback is in het rapport terug te lezen.

Woord van de jury aan allen:

Judith Koning:

Het was weer leuk en een onmogelijke taak om te beoordelen. Hopelijk hebben jullie een mooi corso gehad.

Jordy Winter:

Mijn naam is Jordy Winter, 32 jaar oud getrouwd en een prachtige dochter van 1,5 genaamd Dalia. Ik ben zelf een fanatieke bouwer en ben de meeste avonden wel in de bouwplek van mijn groep te vinden. Verder ben ik bestuurslid geweest van Corso Vollenhove en ben ik altijd bezig met het promoten en verbeteren van niet alleen mijn eigen Corso maar probeer andere Corso's en groepen altijd te helpen zover ik dat kan. Ik ben al mijn hele leven wagenbouwer bij wagenbouwgroep De Vereniging in Vollenhove. Sinds ik 16 was in 2007 ben ik ontwerper bij deze groep en heb ook mijn ontwerpen bij andere groepen in Vollenhove mogen aanleveren. Later ben ik ook aan het ontwerpen geweest bij de Gondelvaart Beltschutsloot en Corso Lichtenvoorde. In totaal hebben er nu 23 ontwerpen van mij rondgereden en gevaren. In 2021 is de kroon op mijn werk, het permanente corsokunstwerk wat in Vollenhove staat heb ik mede ontworpen. Verder ben ik bij meerdere Corso's jurylid, in de afgelopen jaren jureer ik bij Corso Beltrum, Corso Leersum, Gondelvaart Beltschutsloot en in België bij Corso Loenhout. En dit jaar de eer om bij Corso Winkel te mogen jureren.

Algemene opmerking van Jordy:

Het was een prachtige dag in Winkel. Ik had de eer om voor de eerste keer jullie prachtige corso te mogen jureren. Ik werd blij verast door de creativiteit en de enthousiaste figuranten. Ook de techniek die in sommige wagens is gestopt is echt noemenswaardig. Complimenten voor alle bouwers die deze praalwagens op straat hebben neer gezet. Ik zeg, ga zo door en maak wat jullie leuk vinden. In mijn ervaring werken de wagens waar de hele groep achter staan en zich vol inzetten voor de details het beste. Het is belangrijk als je een ontwerp kiest/ maakt, dat je dit concept compleet omarmt, onderzoek het thema, zorg dat alles tot de details klopt zodat je een totaal verhaal verteld met de corsowagen. Want de beste wagens vertellen een duidelijk verhaal. En probeer niet een wagen te maken waar je denkt mee te scoren, bouw iets wat jullie groep goed kan en wat jullie zelf gaaf/ mooi/ spannend/ emotioneel/ grappig vinden. Haal de talenten van je mensen naar voren en gebruik deze.

Dan het verhaal dat er 2 wagens zijn met hetzelfde thema en bijna dezelfde uitvoering (het torentje) waren, dit is voor het publiek en voor mij als jury niet leuk om te zien. Want je gaat deze 2 vooral met elkaar vergelijken. Als dit in het begin bekend is ga als groepen met elkaar zitten en kijk of er iets anders gekozen kan worden.

Stijn van Helmond:

Wat een mooie dag was het voor het bloemencorso in Winkel. Fantastisch weer en mooie wagens en volgens mij ook ontzettend veel publiek die naar jullie wagens kwamen kijken. Voordat ik over ga tot mijn bevindingen per wagen, wil ik eerst nog een algemene tip geven voor alle bouwgroepen (behalve de jeugd wagens). Als jullie figuratie hebben bij de wagen, zorg dan dat dit van toegevoegde waarde is bij het ontwerp. Ook kunnen figuranten een wagen naar een hoger niveau tillen als zij een interactie met de wagen hebben en hier ook een stukje bij opvoeren. Een goed voorbeeld van een wagen waarbij de figuratie een goede toevoeging was bij het ontwerp was, was bij de Jongens van de Trambaan.

Mochten jullie naar aanleiding van mijn opmerkingen nog vragen hebben, schroom dan niet om me een mail te sturen naar stijnvanhelmond@gmail.com.

Miranda Eiting:

Complimenten aan alle bouwgroepen en de organisatie. Het evenement was nog mooier dan het jaar ervoor. Wel gaat de optocht erg snel voorbij. Gelukkig kwam hij drie keer langs en konden we alle wagens alsnog goed beoordelen. Maar geef ook het publiek tijd om naar de wagen te kijken.

Rutger Jan Bredewold:

Het was een mooi corsojaar. Bedankt dat ik weer mee mocht doen.

JEUGD

1^e De rode smurfen Pac-Mac

Jury: 1^e met 170 punten
Publiek: 1^e met 448 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	10	10	38
2	9	8.5	8.5	9	35
3	7.5	7.5	8	8	31
4	9	8	8	9	34
5	7.5	8	8	8.5	32
					170

- Knap gedaan. Net, mooi, goed gewerkt met contrast licht/donker bij Pac-man. Goed verzorgd. Persoonlijk val ik op die kers. Dol op hoe die is vormgegeven. Jonge mensen, ouders zijn begeleiders. Die doen alleen in opdracht het 'stomme werk'. Knap om zelf die verantwoordelijkheid te nemen. Goed gedaan.
- De wagen is netjes gemaakt en goed afgewerkt, goed in de kleuren en strak geknipt.
- Leuk bedacht, het onderwerp van de wagen was meteen bij de eerste indruk al duidelijk. De bloemen zaten strak op de wagen, en de juiste kleuren waren goed gekozen. In mijn beleving zaten nu overal in het Pac-Man level gele bolletjes, wat mij betreft hadden deze bolletjes niet overal hoeven zijn. Dit had dan meer het idee gewekt dat er een beeld was genomen uit een actief spel.
- Een heel herkenbaar retro thema voor dit jurylid en heel goed uitgevoerd. De spookjes, het Pac-man logo, de kersjes, pac-man zelf, alles klopte. Zelfs de trekstang was helemaal bebloemd. Uiteraard zijn de spookjes een dankbaar onderwerp voor de figuratie. Wees niet bang om volgend jaar jullie eigen thema te kiezen.
- Wagen is mooi strak gemaakt en het idee goed en consequent door gevoerd. De grote gele pac-man op de voorkant knalde er echt uit. Een leuke strakke wagen. Tip: Een vorm als die van de grote gele pac-man misschien wat meer naar de kant rollen Dan lijkt de wagen wat minder massief.

Figuranten jury:

Jullie optreden als jeugdswagen tijdens het bloemencorso was een geweldige start, en we willen jullie aanmoedigen om de volgende keer nog meer uit jullie deelname te halen.

Net zoals Pac-Man in het spel obstakels overwint om zijn doelen te bereiken, hebben jullie al laten zien dat jullie vastberaden en vol energie zijn. Maar onthoud dat er altijd ruimte is voor groei en verbetering. Jullie hebben een kleurrijke en levendige wereld gecreëerd, wat fantastisch is. Als jullie dezelfde passie en creativiteit behouden en werken aan het verfijnen van jullie optreden, zullen jullie volgend jaar nog indrukwekkender zijn.

2e Kokomini's Rapunzels toren

Jury: 2^e met 155.5 punten
Publiek: 2^e met 283 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	9	9	36
2	7	7	7	7	28
3	7	7.5	7	7.5	29
4	7	7	8	8	30
5	8	8	8	8.5	32.5
					155.5

- Wat een mooie toren. Mooie glooiende overgangen. Mooie vorm toren en perfecte kleurencombinaties. Rapunzel moest eerst even wennen aan haar rol. Maar op het eind was ze een enthousiaste prinses. Leuk.
- De toren is leuk gemaakt en netjes afgewerkt, wellicht hadden de haren van echt lijkend haar gemaakt kunnen worden.
- De staart van de Rapunzel in de toren had er beter uit gekomen als dit niet alleen in kleur, maar ook in vorm van de rest van de toren gescheiden geweest zou zijn. De inkleuring van de toren was erg sterk doordat er op sommige plekken afgebrokkeld pleister gesuggereerd werd met de steenstructuur. Het contrast in kleur tussen het pleister en de stenen had wat mij betreft nog wat sterker gemogen.
- Een wagen met mooie kleurcombinaties en nette afwerking. Het onderwerp zelf kwam wat minder goed uit de verf doordat Rapunzel niet zo goed zichtbaar was. Het haar kwam daarnaast ook niet uit de toren gevallen. Al met al een mooi resultaat en zeker iets om trots op te zijn.
- Goed gekozen onderwerp en leuk bedacht wie Rapunzel moest worden. De toren paste haar als een handschoen. Knap hoe ze het vol hield. De toren was mooi strak en een goed contrast met de ondergrond. Tip: Misschien de volgende keer, als het ontwerp zich er voor leent ook een ruimtelijk element toevoegen. Nu had het haar van Rapunzel ruimtelijk kunnen worden.

Figuranten jury:

Jullie hebben een prachtige prestatie neergezet tijdens de bloemencorso, en we willen jullie graag complimenteren met de leuke kostuums en de schattige Rapunzel. Het was geweldig om te zien dat ze tot het einde enthousiast bleef zwaaien naar het publiek.

We begrijpen dat de torenharen niet werden gebruikt, maar we kunnen ons voorstellen dat Rapunzels haren misschien nog moesten groeien! Het toevoegen van een element van haar dat langzaam groeit of afwikkelt, had een creatieve en interactieve draai aan jullie optreden kunnen geven. Het is altijd goed om te blijven experimenteren en innoveren voor toekomstige optredens.

3e Sloopkogels

Herry in de keuken

Jury: 3^e met 147.5 punten
Publiek: 4^e met 106 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	10	10	38
2	7.5	6.5	7	6.5	27.5
3	6.5	6.5	7.5	7.5	28
4	8	6	6	6	26
5	7	7	7	7	28
					147.5

- Twee jonge jongens treffen we in de schuur. De twee jonge meisjes zijn al naar huis, bedtijd. Fijne sfeer. Eén van de jongens Sem is zaterdag 10 jaar. Dubbel feest. De taart is mislukt, dat was de bedoeling. Ik vind het prima gelukt. Mooi die vruchten op de slagroom. Feestelijke confetti tijdens de tocht. Mooi gedaan. Mooi verzorgd. Enthousiaste, kleine, groep. Knap hoor. Goed georganiseerd, en corso en verjaardag en verjaardagsfeest en werken.
- Het taartje ziet er uit om op te eten, de kaarsen zijn iets te klein voor de taart. De wagen zit goed in de kleuren en is netjes afgewerkt.
- Goede kleuren van de taart, door deze keuze van het soort bloemen kreeg je een beetje de structuur van een gebakken cake. De fruitpartjes die op de taart liggen zijn nu niet goed te herkennen als stukken fruit. Als deze iets groter waren en daardoor ook meer de vorm van bijvoorbeeld een mandarijn hadden gekregen, had het beter gewerkt.
- Wat een goede prestatie zo voor de eerste keer. De slagroomtaart was om op te eten. Slim om hem zo schuin omhoog op te bouwen, zo kun je alles goed zien. Let er bij het gebruik van ander materiaal op dat het mooi is in combinatie met de bloemen. Zo waren de kaarsjes op de taart leuk bedacht, maar ze pasten niet helemaal in het geheel. Ook waren ze aan de korte kant.
- Nieuwe groep waarbij de ouders bouwen en de jongeren plakken. Van niks naar dit resultaat is een heel goed gedaan. Leuk die kaarsjes goed bedacht. Tip: Als vorm hadden jullie gekozen voor een verongelukte taart. Je maakt het je zelf dan wel extra moeilijk omdat iedereen zicht afvraagt 'wat is dat'? O een gevallen taart. Misschien een duidelijker vorm kiezen.

Figuranten jury:

Jullie hebben fantastisch werk geleverd! De taart die jullie hebben gemaakt en het enthousiasme waarmee jullie als kokken en bakkers hebben meegelopen, was bewonderenswaardig. Het feit dat jullie nog zo jong zijn maakt jullie prestatie des te indrukwekkender. Jullie hebben de parade echt opgefleurd en het publiek laten glimlachen. Ga zo door!

4e Corso Gangsters Circus Dumbo

Jury: 4^e met 143.5 punten
Publiek: 3^e met 256 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	8	9	9	8	34
2	7	6.5	6.5	6	26
3	7	7.5	7.5	6.5	28.5
4	6	7	7	7	27
5	7	7	7	7	28
					143.5

- Leuke jonge meiden. Opa heeft gebouwd, verder mogen de meiden het zelf afmaken. Een klein en jong team. Enthousiast ook tijdens het corso. Ze bleven zwaaien, radslagen maken en stevig duwen. De vlag op het dak van de circustent is mijn favoriet van deze kar.
- De acrobaten voor de wagen deden het erg goed. De knuffel Dumbo had van mij ook van bloemen gemaakt mogen worden. De tent was leuk gemaakt.
- Hele herkenbare kleuren voor een circus. Er had echter wel wat meer onderscheid gemaakt mogen worden tussen het dak en de palen waarbinnen het circus zich afspeelt. Helaas is het onderwerp van de wagen, Dumbo, niet uitgevoerd in dahlia's en is niet groot genoeg om meteen duidelijk te zijn dat het hier om een olifantenshow gaat.
- Wat een grote wagen voor de jeugd! Leuk idee om de circustent zo open te maken. En tof dat de olifant rond kon draaien om zijn as. De waarzegger en de tent erachter pasten voor mijn gevoel niet helemaal bij

het thema en de zwarte gordijnen waren praktisch maar niet heel mooi. Ze combineerden ook niet mooi met de bloemen. De groep heeft zich er erg makkelijk vanaf gemaakt door voor het olifantje een pluchen exemplaar te gebruiken. Had hem dan op zijn minst toch van een paar dahlia's voorzien.

- Heel leuk gekozen onderwerp jammer dat Dumbo waar het omgaat niet in de bloemen was uitgevoerd. Jullie hadden zo'n lief olifantje als voorbeeld gehad. Tip: De circustent was wat groot ten opzichte van Dumbo zet de volgen keer even wat voorwerpen neer zo dat je de verhoudingen goed kan zien.

Figuranten jury:

Bedankt voor jullie deelname aan de bloemencorso. We waardeerden jullie inzet, maar we hadden graag wat meer actie gezien tijdens jullie optreden. Circus Dumbo is een bruisend en levendig thema, dus het toevoegen van meer beweging en energie kan de act nog boeiender maken voor het publiek. Overweeg om dynamische bewegingen, interacties tussen de figuranten, of levendige circusacts toe te voegen om de show levendiger te maken. We geloven in jullie potentieel en kijken uit naar een energiekere uitvoering in de toekomst!

KLEIN

1^e De Favorieten 2.0 DUCK FACE

Jury: 1^e met 170 punten
Publiek: 2^e met 347 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	9	10	9	38
2	9	9	8.5	8.5	35
3	8	7	7.5	6.5	29
4	9	8	8	9	34
5	9	8	8.5	8.5	34
					170

- BH van de eend ben ik dol op. De grote spuit is super mooi geworden. Leuk dat het beweegt. Enthousiast team ook tijdens de optocht. Goed verzorgt. Strakke letters en de eenden goed van vorm. Heel mooi. Helder. Daar zijn niet veel woorden voor nodig. Zie eigen naam.
- De bad-eendjes zijn leuk vormgegeven en netjes afgewerkt, ze zijn goed bewerkt met plastische chirurgie en botox. De spuit is mooi vormgegeven en de wagen is netjes afgewerkt met strak knipwerk. Deze wagen had in mijn ogen ook met de midden categorie mee kunnen doen. Hoge kwaliteit.
- Grappige beweging van de spuit. Het is jammer dat de figuratie geen spel heeft, waardoor het afbreuk doet aan de wagen Een grappige verbeelding van een relatief hedendaags thema, helaas is het vanaf de voorkant van de wagen niet heel duidelijk wat de wagen moet voorstellen. Een duidelijkere verbeelding van het opspuiten van delen van de eenden had mogelijk een duidelijker beeld opgeleverd. Goed nagedacht over de compositie van de eend op de spuit en de eend in de spiegel.
- Normaliter ben ik niet zo van de woordgrappen, maar voor deze aandoenlijke badeendjes maak ik een uitzondering. Het onderwerp is helder en goed verbeeld en wordt goed geïntroduceerd door de groep figuranten in doktersjassen. De wagen is extreem netjes afgewerkt. De spreuk aan de achterkant maakte

dat ik bijna ging twijfelen over de te geven punten, die was overbodig, maar wel extreem netjes bebloemd.

- Goede wagen en waanzinnig strak mozaïek Zag er leuk uit en het thema is goed actueel. De wagen was een voorbeeld hoe je met slim ontwerpen en wat langer nadenken heel goed kan scoren.

Figuranten jury:

Jullie hebben echt een gezellige sfeer rond de wagen weten te creëren, en jullie interactie met het publiek was geweldig. Het feit dat Pieter drie ronden op crocs kon lopen, verdient zeker een vermelding. Dat vereist behendigheid en moed!

Jullie hebben laten zien dat plezier en enthousiasme aanstekelijk kunnen zijn, en dat is wat de bloemencorso zo bijzonder maakt. Blijf dit geweldige werk voortzetten en zorg ervoor dat de sfeer rondom Duck Face altijd zo vrolijk blijft.

2^e De Papflessen Winnie de Pooh

Jury: 2^e met 156.5 punten
Publiek: 1^e met 434 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	10	9	37
2	7	6.5	7	6	26.5
3	7	6.5	8	7	28.5
4	6	7	8	8	29
5	9	9	9	8.5	35.5
					156.5

- Lekker dikke beer die stevig tegen een stronk zit. Knap gemaakt. De andere elementen zoals mos en schors voegen echt iets toe. Ook hier alleen maar jongeren. Een lieve kar, een aardige sfeer en een leuk team. En niet te vergeten wel 93 jaar terug dat het boek uit kwam, een echte mijlpaal. Alleen al voor de zwaluwen in de schuur was het de moeite waard om op vrijdagavond naar het werkproces te komen kijken. Ook fijn dat alle figuren feitelijk een stoornis hebben en dat dat gezien wordt en helemaal oké is. Wijze lessen krijg ik van 17 en 18 jarige teamleden. Fijn hoor. Zo is het. Je bent goed genoeg. Ook jij. Knorretje zit er lekker bij te schommelen. Mooie letters. Strak. Fijn om te zien, die Winnie met die lekkere dikke pens. Je voelt wat er achter op de kar staat: Liefde
- Winnie de Pooh zelf klopt niet helemaal met de vormgeving, het hoofd is een stuk kleiner dan het lichaam en de vorm van het lichaam zelf is niet heel netjes gemaakt. De knipwerkjes op de wagen zijn wel netjes afgewerkt. De figuranten komen behoorlijk chagrijnig over in de onesies, die de helft niet eens volledig aan heeft. Gemiste kans.
- Winnie en Knorretje zaten goed in de kleur. Hoe, met name Winnie, in de vorm zat was minder goed. Probeer in een volgend jaar nog beter naar voorbeelden te kijken als je een personage/figuur namaakt. Het gebruiken van schors op de boomstam is een goede keuze geweest. Jammer dat deze structuur niet

doorgetrokken is op de rest van de boom, dit had het een veel sterker gevoel van boomschors gegeven. De lijnen van de jaarringen hadden dunner mogen zijn, nu was een hele dahlia in de meeste gevallen te breed, aangezien de jaarringen op sommige plekken ook slechts één dahlia breed was.

- Wanneer je kiest voor het bouwen van Disney figuren dan kies je ook voor een extra moeilijkheidsgraad. Hoewel de wagen erg netjes is afgewerkt blijft hij achter op vormgeving. De achterkant met Knorretje is heel mooi en de gekozen alternatieve materialen passen er erg goed bij. Leuk dat Knorretje ook nog een beetje schommelt door de natuurlijke beweging van de wagen.
- Vond het een heel lieve wagen! Mooie uitvoering en ook de toepassing van schors op de wagen was passend en goed toegepast. Misschien dat jullie de volgende keer als je een schommel toepast of iets anders wat kan bewegen van soepeler materiaal kan maken. Nu bewoog de schommel weinig. Mooie wagen legt de lat voor de volgende keer hoog.

Figuranten jury:

jullie Winnie de Pooh-thema was zeker leuk en herkenbaar, maar het viel op dat er weinig interactie was met het publiek tijdens de parade. Dat is jammer, want interactie draagt bij aan de betrokkenheid van toeschouwers en de algemene sfeer.

Bovendien is het jammer dat de mooie pakken al in de eerste ronde om het middel waren geknoopt, omdat dit de presentatie kan beïnvloeden.

In de toekomst raden we aan meer interactie te integreren, zoals zwaaien naar het publiek, en ervoor te zorgen dat de kostuums gedurende de hele parade goed worden gepresenteerd. Op die manier kunnen jullie optreden nog boeiender worden en het publiek meer aanspreken.

3^e 't Steegje Corso masters

Jury: 3^e met 154.5 punten
Publiek: 3^e met 144 punten gedeelde plek



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	8	9	9	9	35
2	8.5	8	8	8.5	33
3	6	6.5	7	7	26.5
4	8	7	7	8	30
5	7	8	7.5	7.5	30
					154.5

- Als we vrijdagavond bij het steegje langsgaan is de verrassing dat het werkelijk in de steeg is waar gewerkt wordt. Met ijzeren discipline, dat valt direct op. Een strak schema en daar is zondag het resultaat van terug te zien. De jonge jongen die vrijdag zo knap doorwerkte mag trots op zichzelf zijn. Palmboom met kontjes van de dahlia is mooi en strak. Leuk detail is dat het duw team t-shirts heeft met lego logo. Dol op de lego blokjes waterval. Goed gedaan.
- De legoblokjes zijn mooi vormgegeven alleen mist er wat kleurverschil tussen de blokjes, de beweging is mooi in de blokjes in het midden die de waterval moeten voorstellen. De legopoppetjes kloppen niet helemaal 1 op 1 met echte legopoppetjes maar zijn wel heel mooi gemaakt. De bloemen zijn netjes verwerkt en vooral de blokjes zijn erg netjes geknipt.
- Goed bedacht om de bestuurder van de wagen op deze manier op te nemen in het beeld. De minifigures waren goed gelukt en goed herkenbaar als zijnde LEGO minifigures. Lego staat bekend om de kleurrijke steentjes, en ik denk dat er binnen het (natuurlijke) kleurenpalet van de dahlia meer mogelijk was om dit in het ontwerp terug te laten komen. Bijvoorbeeld in de waterval. Hier had meer contrast in mogen zitten ten opzichte van de rest van wagen om dit onderdeel er meer uit te laten springen. Het achteraanzicht van de wagen was nu een muur. Hoewel legosteentjes in principe vierkant/rechthoekig van structuur zijn, kun je hier wel bijvoorbeeld verschillende breedtes van stenen gebruiken om een interessanter beeld te krijgen.

- Lego is het weer helemaal! En Lego Masters is leuk voor jong en oud die vroeger met Lego heeft gespeeld. Vooral de legopoppetjes zijn goed in verhouding gemaakt, en de opbouw van de blokjes hebben precies de goede subtiele lijnen. De lego waterval was erg mooi gemaakt. Slim om de bestuurder een helm te geven, die hebben de Lego Racepoppetjes inderdaad ook. Om te winnen had er iets meer compositie en vormgeving in gemogen, net iets meer Corso Masters.
- Onderwerp was leuk en de uitvoering, vierkant massief paste wel bij het onderwerp. Voor de tweede keer beten jullie je vast in steentjes en grote vlakken met mozaïekwerk. Misschien een keer een wat lossere vorm kiezen. De waterval was een leuk element.

Figuranten jury:

Jullie hebben een creatief en leuk idee uitgevoerd door in zelfgemaakte Lego-blokken van kartonnen dozen te lopen. Dit toegevoegde element heeft zeker de aandacht getrokken en een glimlach op ons gezicht getoverd. Jullie originaliteit en inzet om iets unieks te creëren voor de bloemencorso is bewonderenswaardig.

Blijf dit soort innovatieve ideeën en enthousiasme behouden bij toekomstige deelnames. Jullie hebben de geest van de bloemencorso echt weten vast te leggen.

4^e Kokoledo's Uit de oude speelgoedkist

Jury: 4^e met 149 punten
Publiek: 3^e met 144 punten gedeelde plek



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	9	9	36
2	7	7	7	8	29
3	6	5.5	7	7.5	26
4	6	6	7	8	27
5	8	7	8.5	7.5	31
					149

- Gezellig samen met de Kokomini's in één schuur. Wat direct opvalt is hoe strak het er uit ziet. Strak geplakt. Leuk met muziek. Favoriet is de draaiende tol, prachtig gemaakt en knap dat het werkelijk draait. Rete strakke letters en cijfers. Mooie contrasten. Respect.
- De wagen is wat simpel uitgevoerd wat goed past bij een speelgoed truck. De pierrot op de wagen komt heel sip over en is een vreemde keuze hier. De wagen speelt in op nostalgie met de muziek van Pippi Langkous. De wagen is helaas wat droevig terwijl dit juist een hele vrolijke wagen had kunnen zijn. De bloemen zijn netjes verwerkt en strak geknipt.
- De kleuren die gebruikt zijn voor de auto, en met name voor de ramen, zijn onlogisch. Hier had gebruik gemaakt kunnen worden van alternatieve materialen om een overtuigender effect te creëren. Het speelgoed wat op de achterkant van de speelgoedauto had gespeel gepositioneerd mogen worden. Nu stonden de verschillende onderdelen nogal statisch. Bijvoorbeeld de 'ABC' blokken stonden nu direct tegen elkaar aan, had hier wat meer variatie mogen zitten in hoe de blokken ten opzichte van elkaar staan. Overigens waren deze blokken wel erg strak gelijmd. Overigens was niet alles even strak gelijmd, zoals bijvoorbeeld delen van de speelgoedauto zelf.
- De wagen roept vooral veel vragen op. Het begint al bij de titel. Deze geeft aan "uit de oude speelgoedkist" maar het ziet er niet naar uit dat er mee zal worden gespeeld. Is dit de inhoud van de speelgoedkist waarbij we de kist niet zien? Moet het dan zijn "in de oude speelgoedkist"? De opstapeling doet dat vermoeden.

Maar de tol draait. Waarom? Jammer dat deze insteek is gekozen want wat had het leuk geweest als bijvoorbeeld het eendje achter de auto was gebonden. En het autootje slingerend door de straten had gereden alsof een kind het bediende. De pierrot en de beer vallen uit de toom met de rest van de (met dahlia bedekte) wagen.

- Het idee van jullie was leuk gekozen. Wat ik wil meegeven als tip dat de blokken van de wagen vaak wat uitsteken en daardoor had het geheel wat speelser kunnen ogen. De bromtol vond ik een heel leuk element. Het zag er strak uit met mooi strak mozaïek.

Figuranten jury:

Jullie pierrot-kostuum was visueel indrukwekkend, maar tijdens de parade was er weinig activiteit of interactie opgemerkt, en er leek slechts één figurant aanwezig te zijn.

Het is essentieel om de balans te vinden tussen visuele esthetiek en publieksinteractie. Overweeg in de toekomst meer figuranten toe te voegen en enige beweging, zwaaien naar toeschouwers of mime-acts om het publiek meer te betrekken.

MIDDEN

1^e Lutjefleur Wees Kleurrijk

Jury: 1^e met 182 punten
Publiek: 6^e met 113 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	9	10	9	38
2	9.5	9	10	9.5	38
3	8	8.5	8.5	9	34
4	9	8	9	9	35
5	10	9	9	9	37
					182

- Die ogen, niet normaal knap. Zoveel kleur en zoveel uitstraling. Zelfs op vrijdagavond tussen de steiger buizen door is dat helder en prachtig. De wagen rijdt statig de straten door. Mooie lijnen. Prachtige neus. Waanzinnig die krullen. Wees kleurrijk, dat zeker een feest om te zien. Wat fijn om zoiets moois te maken samen met de vier nieuw gewonnen leden. Dubbel feest.
- Een echte fleurige en kleurrijke verschijning, de wagen is goed vormgegeven en door de kleuren het lichtpuntje in de optocht. De details in het haar door de verschillende kleuren in streepjes uit te voeren is erg creatief bedacht en prachtig uitgevoerd. De vormgeving van de dame is goed uitgevoerd ondanks het maken van een menselijk figuur een lastige uitdaging is, dus extra complimenten hiervoor. De wagen doet de naam wees kleurrijk echt eer aan. Dit was mijn duidelijke nummer 1 in de categorie midden wagens, en

jullie hebben mijn enige 10 gekregen van alle punten die ik deze dag heb gegeven (deze was voor kleurgebruik).

- De kleuren van de hoofddoek steekt niet genoeg af om de kleuren van de haren er goed uit te laten komen, dit contrast is niet groot genoeg. De kleuren van de ogen zijn goed gekozen, deze komen er op deze manier goed uit. Ook de kleuren van de rest van het lichaam zijn goed gekozen, en door het toepassen van verschillende kleuren op het lichaam maakt dat de contouren goed uitkomen. Er is goed nagedacht over de gevolgen van deze houding voor de nekspieren, hierdoor wordt een beter kloppend beeld gecreëerd. Het bandje van het shirt van de vrouw komt in de huidige vorm niet duidelijk over als zijnde het bandje van een shirt. Eerder als een ketting met grote kralen, daarbij komt dat het bandje nu vanuit het lichaam lijkt te komen, in plaats van dat deze op de schouder ligt.
- Een mooi vormgegeven kop voorzien van mooie kleuren en vooral mooie kleurovergangen. De lippen waren aan de grote kant, maar dat was echt een detail. Een verdiende eerste prijs.
- Schitterende uitvoering van een zeer actueel thema. Uitvoering en presentatie geweldig. Wat een van de grote pluspunten was de keuze om je in te houden. Het is knap dat het niet uit de hand ingelopen met allerlei symbolen en andere elementen. Dit was wel overwogen en helemaal goed.

Figuranten jury:

Jullie optreden tijdens het bloemencorso was opmerkelijk. De keuze voor kleurrijke kostuums en het gebruik van belleblaaspistolen voegden zeker een vrolijke noot toe aan het evenement.

Jullie interactie met het publiek was goed en jullie hadden een positieve uitstraling. De kostuums pasten bij het thema en voegden visueel wat levendigheid toe aan jullie optreden.

Al met al hebben jullie een solide prestatie geleverd en hebben jullie bijgedragen aan de algehele sfeer van het bloemencorso.

2^e Corsofananten Super Mario

Jury: 2^e met 174.5 punten
Publiek: 1^e met 239 punten gedeelde plek



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	10	10	9	38
2	8.5	9	9	9	35.5
3	8.5	8.5	9.5	9	35.5
4	8	6	9	8	31
5	8	8	10	8.5	34.5
					174.5

- Mijn favoriete stukje is het vraagteken. Niet gemaakt van bloemen. Maar juist een gat. Mooi accent. Strak, echt strak. Complimenten, zeker dat er zo geconcentreerd gewerkt werd in de (behoorlijk naar mest stinkende) koeienstal. In de stank en met een takke herrie op. Niet normaal wat een afgrijselijke muziek stond daar op zeg, haha. Speels. Feestelijk, terwijl de achterkant best een boze indruk geeft. Kop en munten bewegen echt mooi.
- Welkom in de wereld van Super Mario, de wagen met de muziek is een vrolijke en goed uitgevoerde wagen. Toevallig ben ik een paar maanden terug nog in Universal geweest naar Super Mario World en dit had zo een onderdeel van dat land kunnen zijn, echt complimenten voor de goede vormgeving en kleurgebruik. De verschillende lagen die in bloemen zijn uitgebeeld met de subtiele wolkjes en stenen met het randje gras aan de bovenzijde is erg goed, de bovenzijde had van mij compleet in het groene gemogen in plaats van de witte bloemen. De Piranha plant is iets kleiner uitgevoerd maar heeft een goede beweging. De beweging van de munten en andere objecten was subtiel maar zeer doeltreffend. Het platte bord van Mario zelf had van mij niet hoeven maar had hier ook een 3D versie van gemaakt net als de andere figuren of had hier een figurant zoals Princess Peach neergezet die Mario moet komen redden om het een compleet verhaal te maken. De figuranten zijn erg goed aangekleed en vind het erg leuk om alle figuren te zien die je niet zo snel gelijk verwacht. Over het algemeen erg goed uitgevoerd.
- Heel strak afgewerkt en goede kleurcombinaties. Jammer dat niet alle onderdelen van de wagen in 3D zijn uitgewerkt. Bijvoorbeeld de Mario en de Thwomb hadden wat mij betreft in 3D uitgewerkt mogen worden om het thema nog beter uit te beelden. De verschillende personages zaten wel goed in de vorm De groene

kleur door het gebruik van de achterkant van de bloemen is een goede toevoeging. De interactie tussen de verschillende delen van de wagen is goed. Sommige onderdelen van de wagen, bijvoorbeeld de piranha planten, hadden groter uitgebeeld mogen worden, zodat de verhoudingen zoals die in de games zijn ook op de wagen als zodanig weergegeven worden. De figuratie geeft in deze vorm geen toegevoegde waarde. Enkel erbij lopen zonder spel of interactie met de wagen maakt niet dat de figuratie de wagen beter maakt.

- Met een paar subtiele bewegingen van de ronddraaiende geldstukken waan je je weer even achter het beeldscherm van je spelcomputer. De vormgeving die nodig was, zit er ook (goed) in. Waar ik een cliché verwachtte kreeg ik een enorme Oh ja-erlebnis! Ook is er een erg mooie kleurcombinatie gemaakt.
- Leuke opbouw en een mooie hommage aan Super Mario. De wagen zag er wat massief uit. Misschien had super Mario vrijstaand kunnen worden neer gezet. Vond eigenlijk dat de wagen wel bij de grote had kunnen aansluiten. Fijne kleurrijke wagen om te zien.

Figuranten jury:

Jullie optreden tijdens het bloemencorso was een geweldige trip down memory lane voor alle fans van Super Mario. Het was duidelijk dat jullie veel tijd en moeite hebben gestoken in het tot leven brengen van dit iconische videogame-thema.

De kostuums en wagen waren treffend en brachten de wereld van Super Mario tot leven. Het was leuk om de personages en elementen uit het spel te herkennen tijdens jullie optreden.

3^e Witte Rook

De knalroze wereld van Barbie

Jury: 3^e met 169 punten
Publiek: 1^e met 239 punten gedeelde plek



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	10	10	9	39
2	8.5	8.5	9	8.5	34.5
3	7	6	8	8	29
4	7	6	9	8	30
5	10	9	9	8.5	36.5
					169

- Goed thema, en enthousiast team. Ook tijdens het corso is iedereen in een Barbie-bubbel. Helemaal enthousiast, blij en roze. Ook hier zijn er veel meiden aan het werk. Goed georganiseerd. Leuke groep, die tijdens het werken groeiden. Knap en strak. Dol op hoe Barbie en Ken in de boot hun enthousiasme tot het eind toe doorzetten. Wat een knap stel. Hartjes zijn prachtig. Detail tegels vallen op. Net als het logo. Wauw, super strak en dat bed van Barbie wil ik wel. Mooie perfectie, precies een plastic wereld. Ik ben fan.
- Hey Barbie, Hey Ken! Met de denderende muziek van Dua Lipa van de Barbie film komt deze wagen je al tegemoet. De extravagante roze kledij van de Barbies en Ken's is erg goed gedaan, een super vrolijke wagen in zijn geheel. De bloemkeuzes zijn goed maar erg in vlakken wat bij de plastic wereld goed past. De bloemen zijn ook goed verwerkt en strak geknipt, de bloemen op de kop geplakt snapte ik niet helemaal op die plek, ik ging er vanuit dat dit een vloerkleed of gras moest voorstellen. Pas op met bouwen dat je rekening houdt met rond komen, de glijbaan zag ik een paar plekken op de grond komen. Voor de rest complimenten voor deze groep, dat jullie van de kleine categorie naar midden zijn gegaan door het enthousiasme van de groep is alleen maar te prijzen. Volgend jaar een grote wagen?
- Strakke letters op de boot en in de verschillende kamers van het huis. Hierbij is ook goed rekening gehouden met de structuur van de verschillende dahli's bij de inkleuring. Figuratie bleef goed in de rol tijdens de gehele optocht, het thema van de wagen is goed doorgetrokken in heel de wagen qua kleur en gevoel die de wagen oproept. De combinatie van de verschillende onderdelen van de wagen lijken niet heel

goed bij elkaar te passen. De boot op de voorkant past niet goed bij de rest van de wagen, namelijk het Barbiehuis. Probeer voor een volgende keer te kijken naar de onderlinge verhoudingen van de verschillende onderdelen van de wagen.

- Klein kunnen we dit Barbiehuis inderdaad niet noemen, deze hoort gewoon thuis in de top van de middencategorie. Qua figuratie heel goed uitgevoerd en de herkenbare figuren uit de film waren allemaal aanwezig. Netjes geplakt. Alle roze kleuren goed gecombineerd. De glijbaan was niet bebloemd maar paste prima in het geheel.
- Goed uitgevoerd. Jullie hebben binnen de mogelijkheden die er waren een spectaculaire wagen neergezet. Door gebruik te maken van elementen als het bootje en bed werd de wagen toch wat minder een blok. En oogde best 'luchtig'. Goed ingepast een schoenenkast en de glijbaan. Ook het Barbie bed was leuk neergezet. Een goede wagen

Figuranten jury:

Gefeliciteerd met jullie welverdiende eerste plaats! Jullie optreden was ronduit verbluffend en toonde een ongelooflijke toewijding aan het thema.

Wat vooral opviel, was de ongelooflijke verscheidenheid aan Barbie- en Ken-typetjes die jullie hebben uitgebeeld. Elk detail, van de nagellak tot de hoge hakken en sneakers, van de haren tot de bontjassen en rolschaatsen, was perfect uitgewerkt. Dit getuigt van een buitengewoon oog voor detail en creativiteit.

Wat jullie optreden nog indrukwekkender maakte, was het feit dat jullie deze typetjes gedurende de hele route volhielden en het publiek bleven vermaken. Het is geen eenvoudige taak om een dergelijk optreden over meerdere rondes zo energiek en boeiend te houden, maar jullie hebben dit met verve gedaan.

Nogmaals gefeliciteerd met jullie eerste plaats, die jullie vol enthousiasme en vastberadenheid hebben verdiend. Jullie hebben de betovering en vreugde van Barbie's wereld naar het bloemencorso gebracht en het publiek op elk moment geamuseerd.

4^e De Soepkippen Ei ei ei we zijn zo blij

Jury: 4^e met 160 punten
Publiek: 4^e met 122 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	10	9	10	38
2	8.5	8	8	8	32.5
3	7	7	5.5	6	26.5
4	8	7	7	7	29
5	9	8.5	8.5	9	35
					160

- Groot strak, gezellige figuranten. Mooie poten heeft de kip. Patroon moest ik even drie keer naar kijken. Maar wat een mooi idee en strak uitgevoerd. Het patroon van de kip bestaat uit allemaal kippen. Indrukwekkend formaat. Goede vorm van de kip. Een plaatje is het.
- De kip is nogal lomp gebouwd en mist de anatomie een beetje. Ook zijn de eieren niet netjes vorm gegeven en zijn wat hoekig. De constructie van het onderstel in de driehoek doet een beetje denken aan een kip op een stokje is knap uitgevoerd. Het idee van de kippen silhouetten op de kip als bedekking van de kip is erg leuk gevonden en geeft een abstracte kunst gevoel aan de kip waardoor hij erg verbeterd wordt. De

figuranten in de opblaas pakken zijn erg grappig en passen goed bij de muziek van “Ernst Bobbie en de rest”, alleen vind ik deze niet erg passen bij de wagen. Jullie geven aan dat jullie dit gemaakt hebben omdat jullie geen origineel idee hadden en maar de soepkip maken omdat dit jullie groepsnaam is. Had dit verhaal gewoon goed doorgetrokken. Met een grote pan waar deze kip uitkomt en hier een feest van gemaakt. Het verhaal maakt niet uit, als je deze maar doortrekt en er vol voor gaat.

- De kleuren van de kip zijn te druk, het is niet meteen duidelijk dat deze inkleuring bedoeld is als kleine kippen die de grote kip kleuren. Dit is voor mij geen toevoeging aan het ontwerp en doet afbreuk aan het geheel. De eieren zijn qua grootte niet in verhouding met de kip. Ook is de vorm van de eieren niet ovaal genoeg. Er zaten gekke knikjes in de eieren. Ook het gebruik van Eveline als kleur van de eieren voelde gek aan. De figuratie had voor mij geen toegevoegde waarde aan het ontwerp.
- Een zeer mooie vondst om het verendek in de vorm van kippen te maken. De wagen is net afgewerkt en de kip zit goed in zijn vorm, de eieren wat minder. De kippenpakken passen niet zo goed bij de kunstzinnige kip. Al met al een hele mooie wagen die last had van een enorme concurrentie in deze middenklasse.
- De voorstelling is echt een lekkere soepkip. Het mozaïek is mooi en bij een nadere beschouwing is het een leuke kippen puzzel. De eieren zagen er wat meer uit als witte zwerf keien. Leuke dier. Goed dat jullie toch meededen met een geslaagde wagen

Figuranten jury:

Wat een fantastische prestatie tijdens het bloemencorso! Jullie kippenpakken waren absoluut geweldig en pasten perfect bij het thema. Naar onze mening kon het niet beter zijn gegaan. De aandacht voor detail in jullie kostuums was indrukwekkend, en jullie wisten de sfeer van blijdschap perfect over te brengen.

Jullie interactie met het publiek was eveneens opmerkelijk. Jullie deden het geweldig in het betrekken van de toeschouwers bij jullie optreden en zorgden ervoor dat iedereen een glimlach op zijn gezicht had. Net als in voorgaande jaren waren jullie optreden en kostuums van topkwaliteit.

Kortom, jullie waren absoluut geslaagd en droegen bij aan de feestelijke sfeer van het bloemencorso. Bedankt voor jullie geweldige inzet en prestatie. We kijken uit naar wat jullie volgend jaar zullen brengen!

5^e De Twijfelaars Candy nog een rondje?

Jury: 5^e met 159.5 punten
Publiek: 8^e met 73 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	10	9	37
2	8	8	8.5	8.5	33
3	7	7.5	5.5	6.5	26.5
4	7	6	7	7	27
5	9	10	9	8	36
					159.5

- Zo hé, die lollies hangen er mooi los aan. Wat een goed idee. Alles is zoet. Ik ruik zelfs de zoetheid. Of is dat illusie? Speels en vrolijk. Leuke details. De teamleden zijn praatjesmakers en grappenmakers. Das fijn om te zien. Heerlijk muziekje uit de kar tijdens de corso. En de achterkant is hypnotiserend goed gemaakt.
- Een zoete wagen met veel dynamiek. Deze wagen moest een taart voorstellen waar de kauwgom ballen vanaf rollen en door de lolly weer omhoog worden gebracht. De snoepjes zijn mooi vormgegeven en goed in de kleuren gezet en deze zijn ook strak verwerkt. De muziek was leuk gevonden, maar vond het niet het toepasselijkste hiervoor. Het zag er allemaal leuk uit maar het verhaal wat jullie met de wagen wilden vertellen was me niet helemaal duidelijk, of was hier geen verhaal bij nodig? De beweging was erg goed uitgevoerd, complimenten hiervoor.
- Het vooraanzicht van de wagen maakt niet meteen duidelijk dat dit om een knikkerbaan gaat. De woordspeling in de titel is erg flauw en voelt als een manier om de twee thema's (het snoep en de knikkerbaan) aan elkaar te linken. De vuilniszakken die gebruikt zijn om de binnenkant van de wagen te verhullen zijn erg storend. Als hier geen vuilniszakken, of op andere manier verhullende methodieken toegepast zouden zijn, zou dit niet zo storen als dat het nu doet. Als de keuze gemaakt wordt om snoep te combineren met een knikkerbaan te combineren, mag de hoeveelheid snoep die op de wagen aanwezig is wel groter en meer overdreven aanwezig zijn. Mooi dat de knikkerbaan vanzelf werkt zonder dat er continue mensen de ballen aan moeten sporen om door te rollen. Dat het rad slechts op twee plekken een gat heeft, is gek. Het is logischer, en zou ook voor de presentatie beter zijn geweest, als er overal op het rad op gelijke

afstand van elkaar gaten zou hebben zitten. Dan gaat de knikkerbaan ook meer vanuit zichzelf de ballen over de knikkerbaan verspreiden. De achterkant van het rad is erg mooi en strak in de dahlia's gezet.

- Jaaaaaaa! Een werkende knikkerbaan. Maar hoe maak je van een knikkerbaan toch nog een aantrekkelijke wagen? Dit is zeker een goede poging. Door er het thema snoep aan te hangen, wordt het iets eenvoudiger om de wagen smoel te geven. De achterkant van het rad is mooi gemaakt maar lijkt dan weer niet in dit thema te passen. Compositie technisch staat deze wagen vooral ten dienste van de knikkerbaan. En, laten we eerlijk zijn, die willen we allemaal stiekem zelf ook bouwen.
- Een heel technische wagen die er toch fijn uit zag. Wat ik tijdens de rondjes jammer vond was dat er wat te weinig ballen in het systeem zaten. Juist op de vrijdag avond was dat zo gaaf. Ze spatten er dan wel af maar juist dat gaf in mijn ogen de dynamiek. Mooie wagen die laat zien dat een ingewikkelde wagen, 5 trampolines, toch prima in een corso kan.

Figuranten jury:

Jullie optreden tijdens het bloemencorso viel op door de leuke snoep bretels. De kostuums pasten goed bij het idee van de wagen en droegen zeker bij aan het visuele aspect van jullie deelname.

Het totaalbeeld met de wagen was aantrekkelijk en leuk om naar te kijken. Jullie hebben duidelijk aandacht besteed aan het creëren van een samenhangend geheel.

Echter, er viel ruimte voor verbetering wat betreft de interactie met het publiek. Het is altijd een uitdaging om het publiek bij jullie optreden te betrekken, maar dit is een essentieel onderdeel van een geslaagde deelname aan een evenement als dit. Het zou geweldig zijn als jullie in de toekomst de interactie met de toeschouwers kunnen versterken om de betrokkenheid te vergroten.

6^e De Shoppers

De geldkraan van de overheid

Jury: 6^e met 157 punten
 Publiek: 5^e met 115 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	10	9	9	37
2	6.5	7	7	7	27.5
3	7.5	6.5	8	7.5	29.5
4	7	6	8	7	28
5	9	8	9	9	35
					157

- Prachtige details, enthousiast verhaal. Mooi opgebouwd, goede vormen. De ruggen van de boeken zijn mijn favoriet. Geldbedrag staat er strak op. Leeuw prachtig en goed oog voor detail. De put in, met de geldkraan open. Mooie details, kassa mooi, nerven put mooi contrast.
- Een politiek gemotiveerde wagen is niet gelijk iets wat mijn aandacht trekt en waar ik enthousiast van wordt. De wagen is echter wel mooi vormgegeven en netjes in de kleuren gezet en afgewerkt. Maar waar kijk ik nu naar, de kraan die dichtgedraaid of opengedraaid door de overheid. Hierbij is ook het torentje nagemaakt. Deze is netjes gemaakt en lijkt goed op het echte torentje. De wagen is door de grote put/vijver te lang voor het onderstel en hiervoor zijn zwenkwieken gebruikt om de voorzijde van de grond te houden. Dit is niet een goede oplossing want deze kwam regelmatig vast te zitten in de straat/goot. De eurobriefjes zijn netjes getikt alleen wat lomp gemaakt. Jullie hebben de pech/geluk dat er 2 wagens zijn met een torentje dus dan ga je automatisch deze vergelijken. De kassa aan de achterzijde is erg netjes gemaakt, erg mooi. De figuranten die de persiflages van de politica waren niet heel erg goed uitgevoerd. Het schreeuwen van een jongen met grijs haar wat Wilders moest voorstellen zonder zijn Limburgse accent. De man die Coroline moest voorstellen sloeg ook helemaal de plank mis
- Er is weinig interactie tussen de verschillende onderdelen van het ontwerp; zie de geldkraan, het torentje en de kassa. Dit terwijl er wel mogelijkheden waren om hier eenheid in te creëren. De wagen zat erg strak in

de bloemen, met logische kleuren voor de verschillende onderdelen van de wagen. Alleen jammer dat er geen eenheden op de munten in de kraan zaten. Het is onlogisch dat er bij deze wagen figuratie rondloopt als biljetten. In zo'n situatie was het logischer om politieke figuren als figuratie te hebben die discussiëren waarvoor ze de geldkraan openen.

- Bij deze wagen was ik met name onder de indruk van de gekozen kleuren op de geldkraan. Hier is erg goed nagedacht over het kleurverloop. Van mij had de hele wagen in het teken mogen staan van de kraan. Nu waren er nog een kassa en een torentje en een stel boeken aan toegevoegd waardoor het een verzameling van objecten in hetzelfde thema was, en dat is jammer. Overigens zat alles vormgeving technisch en kleur technisch prima in elkaar. Maar de compositie is gewoon minder uitdagend.
- Prachtige oplossing voor de tekst! Zeer strakke wagen. Heel leuk jong team dat de potentie heeft om een grote wagen te gaan maken.

Figuranten jury:

Wat een geweldige prestatie hebben jullie geleverd tijdens het bloemencorso! Het is altijd een uitdaging om ministers in stijve pakken in een leuk en samenhangend team te transformeren, maar jullie hebben dit absoluut top gedaan.

Jullie wisten de complexe thematiek van de geldkraan van de overheid op een creatieve en vermakelijke manier over te brengen. Het was duidelijk dat jullie veel aandacht hebben besteed aan de kostuums en de algehele presentatie. De samenhang en harmonie in jullie groep waren opmerkelijk.

Dank jullie wel voor jullie toewijding en inzet om dit thema tot leven te brengen tijdens het bloemencorso. Jullie hebben zeker bijgedragen aan de diversiteit en creativiteit van het evenement.

7^e Osroc

Discussie zonder eind of toch een full pull?!

Jury: 7^e met 155.5 punten
Publiek: 7^e met 80 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	8	10	10	10	38
2	6.5	6.5	6.5	6.5	26
3	8	7.5	7	7.5	30
4	7	6	6	6	25
5	8	10	8.5	10	36.5
					155.5

- Serieus en zakelijk team. Aan alles is gedacht. De discussie op gang brengen en toch stiekem iedereen te vriend zien te houden. QR codes worden uitgedeeld. Zo slim. Ze kunnen zelf de politiek wel in. Goed team werk. Jong en enthousiast. Strakke toren. Mooi geel metselwerk in paars. Goed contrast licht/donker. Super mooie telefoonnummers. De vele voeten die achteruit de kar duwen vind ik dus heel grappig om te zien. Telefoon draait. Goed gedaan. Ze willen graag. Vooruit! Trekken! Net als hun kar.
- Nog een politiek gemotiveerde wagen, deze met een verhaal vanuit de boeren. Een politiek gemotiveerde wagen is niet gelijk iets wat mijn aandacht trekt en waar ik enthousiast van wordt, zoals ik ook al gezegd had bij de shoppers. Leuk bedacht is de fictieve politieke partij met jullie naam erin verwerkt. Het torentje is helaas wat minder vormgegeven en het aluminium folie voor de ramen wat jammer, ook de uitgeprinte politieke karikaturen in de torenraampjes waren niet nodig. De tractor is wat uitgerekt uitgevoerd en helaas draaide de achterwielen niet toen ik jullie voorbij heb zien komen wat het omvertrekken had moeten uitbeelden. De telefoon snapte ik niet helemaal in deze op stelling en uitvoering. Wat moest deze onder/voor de tractor? Het snoer is daarin niet op formaat en niet gekruld wat je hierin verwacht. De verwerking van de bloemen in kleur is wat simpel, de steentjes zijn op de toren erg netjes uitgevoerd in knipwerk. Daar in tegen de rest van de wagen een stuk minder.
- Door de compositie en de uitbeelding van het ontwerp lijkt het slechts een eenzijdige verbeelding van het thema, met weinig nuances. Dit is tegenstrijdig aan wat er verwacht wordt op basis van de tekst in het boekje. De tegenstrijdigheid van de belangen van de verschillende partijen komen niet goed uit de verf. De boodschap van de ene kant van de discussie die wel goed zichtbaar is, is gelijk duidelijk. De trekker zelf zit

goed in de vorm, de wielen zijn alleen niet perfect rond, en door de beweging leiden deze zelfs af. De ramen van het torentje zijn niet strak uitgevoerd. De spotprenten van de verschillende politieke figuren zijn leuk gevonden, alleen zijn ze niet allemaal even logisch om te plaatsen in het torentje, aangezien normaliter alleen de premier in het torentje werkt.

- Een tractor die zich vastrijdt in de Haagse blubber in een poging het torentje omver te trekken. Een goede compositie waarbij het publiek direct ziet wat er aan de hand is. Het zilverfolie en de uitgeknipte politici op de toren zijn iets minder geslaagd en halen de wagen, in mijn ogen, naar beneden.
- Wat een enorme ontwikkeling heeft deze groep door gemaakt! Leuk thema goede uitvoering dit is de een groep dit ik over een jaar of twee bij de grote wagens zie binnenkomen!

Figuranten jury:

Jullie optreden tijdens het bloemencorso was indrukwekkend. Het is altijd een uitdaging om ministers in stijve pakken op een aantrekkelijke en vermakelijke manier te presenteren, maar jullie zijn hier zeker in geslaagd. De keuze om boeren en ministers in jullie thema te integreren was passend en versterkte de boodschap van jullie optreden. Jullie figuranten waren zeer overtuigend en gaven een geloofwaardige vertolking van de personages. Jullie presenteerden het idee van een "Discussie zonder Eind of Toch een Full Pull" op een boeiende manier, en jullie optreden was goed doordacht en uitgevoerd. Het was duidelijk dat jullie veel aandacht aan de details hebben besteed.

8^e De Badmutsies Helemaal uit Egypte

Jury: 8^e met 154,5 punten
Publiek: 3^e met 143 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	9	10	10	38
2	7	7	7	7.5	28.5
3	6.5	7	6.5	8	28
4	4	4	7	9	24
5	10	9	9	8	36
					154.5

- Super strak. Hard gewerkt. Vrijdag zijn ze al heel ver. Fijn muzikje, meteen feest rond de wagen. Serieus en grappig. Zo maakten bij ons jurybezoek een goede grap over de concurrentie. Een gezellige groep. Echt knap gedaan met die fijne lijntjes. Puntje van kritiek is dat het jurylid werd aangerand door een kameel. Beetje oppassen met mond en klauwzeer. Haha
- De Egyptische wagen is wat simpel vormgegeven maar ontzettend strak en netjes afgewerkt met de bloemen. Het laswerk is wat grof wat je goed ziet bij de hoofdtooi van de sfinx en de poten van de sfinx. De piramide daarentegen is super strak vormgegeven, complimenten daarvoor. Het gezicht mist wat reliëf bij de ogen en de mond. Alles bij elkaar opgeteld is dit een leuke net afgewerkte wagen, ga zo door!
- Het mozaïek op de zijanten van de piramide is ontzettend strak. Wat wel jammer is, is dat er op slechts drie van de vier kanten een tekening is gemaakt, als je het dan doet? Waarom dan niet op alle vier de kanten? Helaas is er bij de rest van de piramide geen herkenbare steenstructuur te herkennen, wat ik zonde vind, aangezien dat een van de karakteriserende kenmerken van een piramide is zoals die heden ten dage in Egypte te zien zijn. Wie of wat is er 'helemaal uit Egypte' gekomen? Dat is met deze wagen niet duidelijk geworden. De vorm van het hoofd van de sfinx is te plat. Daarnaast lijken ook de poten te lang te zijn. Daarnaast hebben de ogen ook verschillende groottes. Al met al is de combinatie van deze 'afwijkingen' een storende factor voor het totaalbeeld van de wagen.
- Leuk idee om het jubileum van Toetanchamon aan te grijpen om er een wagen van te maken. Mooie

kleuren en puik bloemwerk tonen dat deze club mensen meer kunnen dan ze nu hebben laten zien. Het ontwerp van de wagen had niet clichématiger gekund en verrast daardoor niet.

- Lekker strak!!! Wat een mooie mozaïeken, petje af. Leuk verhaal en heel bijzonder vorm gegeven. Misschien was het zo strak dat het bijna eenvoudig uitzag. Alles klopte aan deze wagen als je de beschrijving las.

Figuranten jury:

Wat waren jullie een prachtige verschijning tijdens het bloemencorso! Jullie zagen er allemaal geweldig uit, en het was duidelijk dat er veel aandacht was besteed aan jullie kostuums en presentatie.

Jullie interactie met het publiek was opmerkelijk. Het is altijd geweldig om te zien hoe deelnemers zo enthousiast kunnen zijn en het publiek weten te betrekken bij hun optreden. De kamelen waren de kers op de taart en voegden een extra dosis humor en charme toe aan jullie thema.

Het feit dat de kamelen niet echt 'ia' zeggen, is begrijpelijk, maar het geluid van een kameel nadoen kan inderdaad een uitdaging zijn! De high five en kusjes van de kamelen waren zeker een hit bij het publiek en voegden een leuke en interactieve dimensie toe aan jullie optreden.

Bedankt voor jullie geweldige inzet en creativiteit om dit thema tot leven te brengen tijdens het bloemencorso. Jullie hebben zeker bijgedragen aan de vrolijke sfeer van het evenement.

GROOT

1^e De Jongens van de Trambaan Wij nemen het spoor over

Jury: 1^e met 184 punten
Publiek: 1^e met 444 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	10	9.5	10	39.5
2	9.5	9	9	9.5	37
3	9	7	8	8	32
4	9.5	9.5	9	9	37
5	9	10	10	10	39
					184

- Een gezellige groep dat is direct helder op de vrijdagavond. Indrukwekkend en nu al mooi, was mijn gedachte op vrijdagavond. Trots waren ze op het onderzoek wat er was gedaan naar de reflecterende delen van de veiligheidshesjes van de dassen. Enthousiast over het bezoek aan een kunstenaar. De strepen op de hesjes zijn letterlijk schitterend geworden. Ook hilarisch over de bonen afname bij de Appie. Er is in de hele omgeving geen Lima boon meer te krijgen. Overigens een mooi detail. De witte Lima bonen zijn zwart gelakt en dat geeft een mooi effect op handen en voeten en neus. Echt goed bedacht. Als je bij een das inzoomt dan is dat ook wat je ziet. Alsof het uit allemaal losse glimmende delen bestaat. Dat de dassen ook nog enorm groot zijn en op een werkende wip (draisine = spoorvoertuig) zitten is helemaal ongelooflijk knap. Uitstekende playlist. Daar komt wat aan hoor. Indrukwekkend. Strak.
- De dassen zien er anatomisch erg goed en verzorgd uit, zelfs in hun cartoon achtige compositie met de veiligheidshesjes aan. Ze zitten op de hand (kont) treinkar die soepel op en neer gaan, maar de Dassen blijven netjes rechtop zitten. Een stukje goed uitgevoerde techniek. In het algemeen komt er een leuke en grappige wagen aan met een (redelijk) actueel thema. Door de figuranten wordt er nog een extra komische noot toegevoegd aan de al grappige wagen. De dassen aan de onderzijde aan de zijkant vallen iets uit de

toon doordat ze niet geheel te zien zijn of op een andere schaal, zonder deze had hetzelfde resultaat behaald kunnen worden. De werkende lampen en spoorstoplichten zijn erg leuk, ook de stations omroep met treingeluiden zijn erg leuk. De andere muziek is voor mij geen toegevoegde waarde. De zwart gespoten grote limabonen zijn een stukje goed uitgevoerd gebruik van alternatieve materialen. Dit had van mij doorgetrokken mogen worden in de ogen zodat de dassen nog levendiger zouden aanvoelen, nu zijn deze door een (strak) knipwerk uitgevoerd waardoor je de glans in de ogen mist wat wel in de poten zit. De zilveren bloemen op de veiligheidshesjes zijn goed uitgevoerd, kijk uit met gespoten bloemen dit kan vaak verkeerd uitpakken, dit was hier niet het geval deze zijn goed uitgevoerd en hebben echt een toegevoegde waarde. Over het algemeen zit de wagen goed in de kleuren en zijn deze strak op de wagen verwerkt

- Hoewel ik de keuze om de voorste das naar voren te richten compositie technisch snap, stoorde ik mij aan de logica van de beweging. Bij zo'n soort apparaat moeten beide personen/dassen samenwerken om zich over het spoor te bewegen. Door deze compositie wordt heel het idee van het gebruik maken van deze traditionele manier van het vervoer per spoor voor mij teniet gedaan. Sommige dassen, bijvoorbeeld de grote die uit de burcht aan de onderkant van de wagen kwam, lijken qua vorm niet helemaal 100% te kloppen ten opzichte van de andere dassen op de wagen. Ook lijken een aantal van de grote dassen aan de onderkant van de wagen over te lopen in hun burchten, in plaats van uit hun burchten te kruipen. Complimenten moeten gegeven worden voor de verwerking van de bonen op de neuzen en klauwen van de dassen. Dit gaf een enorm mooi effect en was echt van toegevoegde waarde om de structuur van de klauwen te onderscheiden van de huid. Helaas was de plaatsing van de jager ten opzichte van de wagen en de rest de figuratie niet helemaal logisch. Hij stond nu tussen de gestrande reizigers, waar het logischer geweest zou zijn als hij meer in de buurt van de dassen bezig geweest was met het verjagen van de dassen, in plaats van tussen de gestrande reizigers staan, of er zelfs vóór lopen. Waar de handen en neuzen van de dassen erg mooi gedaan zijn met alternatieve materialen, had zoiets ook gemogen voor de ogen van de dassen. Doordat er nu enkel met dahlia's gewerkt is, en er geen duidelijke 'afbakening' van de ogen aanwezig was, vielen de ogen nu weg in de huid van de dassen, wat mij betreft een gemiste mogelijkheid.
- Een enorm creatieve invulling van dit actuele onderwerp. Wat die week nog actueler werd door de prijzen van de treinkaartjes die in het nieuws waren. De constructie van deze wagen is uitdagend, knap gemaakt en werkte goed. Daarnaast was de vormgeving en afwerking van de dassen uitstekend. De neuzen en nageltjes met alternatief materiaal was ook zeer goed gekozen. De oranje hesje van de das was erg goed gekozen en zat erg goed in de kleur.
- Soms valt alles goed! Thema, bouw, keuze materiaal. Dit jaar hadden jullie een echte topper. Het bewegen was net genoeg, de snuiten van de dassen prachtig door het gebruik van de bonen. Het was grappig maar ook zag het er lief aibaar uit. Hoorde je ook als de wagen het eerste rondje maakte. De Ah's en Oh's waren niet van de lucht.

Figuranten jury:

Van harte gefeliciteerd met jullie welverdiende derde plaats! Jullie optreden was werkelijk een fantastische verschijning tijdens het bloemencorso.

Wat opviel, was de aandacht voor detail. Jullie hadden aan alle reizigers gedacht, van de oude oma tot de leerling, en dat maakte jullie presentatie heel compleet en inclusief. Dit getuigt van een groot gevoel voor zorgvuldige planning en uitvoering.

De keuze van de muziek was zeer doeltreffend en droeg bij aan de algehele sfeer van jullie thema. Het is geweldig om te horen dat jullie alle aspecten van jullie optreden zo goed hebben doordacht.

Jullie prestatie tijdens het bloemencorso was opmerkelijk en het was duidelijk dat er veel werk en toewijding in jullie deelname is gestoken. Nogmaals gefeliciteerd met jullie derde plaats!

2^e Firma Langverwacht Kracht!

Jury: 2^e met 183.5 punten
Publiek: 3^e met 245 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	10	9	10	39
2	9.5	9.5	9	9	37
3	8	8.5	9.5	10	36
4	6	9	9	9	33
5	10	9	9.5	10	38.5
					183.5

- Wat een werk is hier verzet. Woei! Wat een beweging. Ze vliegt zo de straat door. Hup. Mooi vormgegeven. Strak werk. Indrukwekkende afmeting. De uitgebloeide paardenbloem is zo groot, dat heel Winkel en de bezoekers van het bloemencorso een wens kunnen doen. Ontroerend mooi. Ze waait serieus de straat over. Wat meer hebben we nog te wensen? Nerven ook super mooi. Serieus kracht! Alsof je haar zo ziet op vliegen.
- Het elfje brengt een stukje kunst en elegantie naar het corso van Winkel. Deze wagen zit vanwege de subtiele constructie en de open paardenbloem die zeer geleidelijk van bloemblaadjes naar de elf die in de bloemen zit erg mooi gemaakt. Het kleurgebruik van de bladeren op het onderstel is erg goed en zelfs het blaadje op de helm van de bestuurder is netjes verwerkt en zorgt voor een zeer verzorgd onderstel waar het elfje al haar kracht nodig heeft om de paardenbloem tegen te houden. De vleugels van het elfje vind ik wat minder vorm gegeven maar doet geen afbreuk op het geheel. De gekozen muziek en de schattige figuranten hebben zeker een meerwaarde voor de wagen. Anatomisch is het elfje niet helemaal gelijk aan een mens maar dat hoeft van mij ook niet bij een mythisch figuur, de smalle taille past erg goed bij het elfje. Erg kunstzinnig gemaakt.
- De pluisjes zijn erg goed gelukt en geven een mooi pluizig effect door het gebruik van bloemblaadjes. Het lichaam van de vrouw lijkt wat fragiel, daarnaast lijkt het anatomisch gezien niet helemaal te kloppen. Jammer dat de stof van de paraplu van de figuranten nog aanwezig is. In het geheel van het ontwerp zou het mooier geweest zijn als deze verwijderd was. Dit ook omdat de vleugels van de vrouw zelf ook doorzichtig zijn. De overgang van het haar naar de bloemsteel is goed gelukt

- Wanneer je je laat inspireren door het werk van een kunstenaar als Robin Wight, is het wel zo netjes om dat ook in de tekst van het programmaboekje mee te nemen. Desalniettemin was dit een hele mooie wagen met mooie vormgeving, mooie kleuren en met name de uitwerking van de paardenbloem was fenomenaal. Beter dan een eerdere poging van Buurtschap de Berk in Zundert in 2017. Het blad op het hoofd van de bestuurder werkte, hoewel lachwekkend, verrassend goed als camouflage. Over de figuratie ben ik minder enthousiast. Met name de tule rokjes, 26 soorten schoenen en de paraplu hadden weinig connectie met de wagen. Gelukkig liepen de figuranten een stukje voor de wagen uit waardoor het minder storend was.
- En daar stond ze ! Net in balans wat een prachtig gekozen thema. De zaadbol was schitterend maar de vrouw stond er net niet. In zo'n ambitieus ontwerp MOET ALLES top zijn. Dat was het bijna. Uit sommige hoeken zag je het meer dan uit andere. Het makkelijk als jury om zoiets te typen want het was prachtig en een parel onder de wagens. Het ontwerp was echt de buitencategorie je moet het maar durven. Petje af!

Figuranten jury:

Jullie optreden met een groot aantal prachtig verklede kinderen was indrukwekkend en visueel aantrekkelijk. Het was duidelijk dat er veel aandacht was besteed aan de kostuums en de algehele presentatie.

Het is begrijpelijk dat het voor kinderen soms lastig kan zijn om interactie te zoeken met het publiek, toch moeten we benadrukken dat jullie inspanningen om deze kinderen te betrekken bij het bloemencorso fantastisch is

3^e Corsomini's Asjemenou!?

Jury: 3^e met 166 punten
Publiek: 4^e met 134 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	9	10	9	9	37
2	8.5	8.5	8	8.5	33.5
3	7	7	6	8	28
4	7	7	8	9	31
5	8.5	9	10	9	36.5
					166

- Wat een beweging zit er in deze wagen. Loeki de Leeuw komt zo de straat in gereden met de boodschappenkar. De losse slierten bloemen aan de lampenkap zijn mijn favoriete onderdeel. Prachtig losse slingers aan de kap. Vrolijk. Mooie compositie. Ook dol op de sproeten van Loeki. Gezellig aangedreven door de voeten van de bankhangers.
- De nostalgie spat van het scherm met Loekie en zijn vriendjes. De wagen is met de vormgeving erg goed uitgevoerd en het formaat van alles klopt. De kleuren zijn precies wat je verwacht bij de verschillende onderdelen van de wagen. Maar zo voelt de wagen ook aan, een collectie losse onderdelen samengevoegd als collage. Dit kan mooi zijn, en het is ook echt niet verkeerd. Maar ik wordt ondanks de nostalgische gevoelens er niet geënthousiasmeerd van. Het grappigste gedeelte vindt ik de achterzijde waar de ouderwetse bankzitters zitten om de wagen voort te bewegen. De wagen is mooi maar niet bijzonder. De vormgeving klopt perfect maar is door de compositie en opbouw niet verrassend. De kleuren zijn goed maar voorspellend. De bloemen zaten er zelf zeer goed op en zeer netjes afgewerkt, complimenten

hiervoor. Wat jullie hebben laten zien is dat jullie erg netjes kunnen lassen werken en deze tot de detail af te werken. Ik ben erg benieuwd wat jullie doen met een ander ontwerp.

- Het inflatiespook is niet goed herkenbaar als zijnde een inflatiespook, dit had meer bewerkstelligd kunnen worden door bijvoorbeeld meer verwijzingen naar de gestegen kosten van de boodschappen te verwijzen. De boodschappen die nog wel in de boodschappenwagen zijn wat soms wat wollig van vorm en daardoor minder herkenbaar als specifieke boodschappen. De verschillende onderdelen van de wagen zitten goed in de vorm, maar al met al is het een hele klassieke compositie, waar meer spanning in had gemogen. Dit had bijvoorbeeld gedaan kunnen worden door het inflatiespook groter te maken en achter Loeki te plaatsen. Grappige manier om de duwers weg te werken in het beeld. Jammer dat er aan de achterkant van de wagen enkel duwers te zien waren en niet nog een verwijzing naar Loeki en de figuren rondom Loeki de Leeuw.
- Met deze wagen is eigenlijk helemaal niets mis. Goede vormgeving, duidelijk herkenbaar onderwerp, fraai vormgegeven kleedje. Netjes geplakt. Leuk dat het winkelkarretje van Loeki net even scheef staat – dat is goed gezien door de ontwerper. De wagen heeft erg last van twee enorm goede concurrenten in deze categorie. De wagen verliest een paar puntjes op originaliteit en compositie (een verzameling van huiskamer-objecten) en zakt dan gelijk een stuk in de rangorde. Het was erg dringen in de top dit jaar.
- Wat weer een geweldige wagen. Zoals dat winkelwagentje naar voren stouf. Prachtig gedaan. Veel leuke details. Ook wel veel verhaal te vertellen. Inflatiespook, terug in de tijd, Linke Loetje. Soms is meer beter vaak is het 'less is more' Het zag er prachtig uit maar jullie willen altijd wel VEEL.

Figuranten jury:

Die vier mannetjes op de bank waren gewoonweg geweldig! Het was een slimme en humoristische toevoeging aan jullie wagen die de aandacht trok en een glimlach op ons gezicht toverde. Ze zagen er ook fantastisch uit, en de aandacht voor detail, zoals de "Asjemenou krant," was opmerkelijk.

Jullie hebben bewezen dat zelfs de kleinste details een groot verschil kunnen maken in een optreden. Jullie creatieve aanpak en humor werden zeer gewaardeerd door de jury en het publiek.

4^e JJ de Sioux Spooktaculair

Jury: 4^e met 164 punten
Publiek: 3^e met 296 punten



Jury	Idee	Opbouw	Kleur	Afwerking	Totaal
1	10	10	9	9.5	38.5
2	8	7.5	7	6.5	29
3	7	7	8	8	30
4	7	6	9	7	29
5	9	10	9	9.5	37.5
					167

- De kar wordt zondag net als meerdere wagens pas in elkaar gezet. Zo enorm groot. Anders komt het de loods niet meer uit. Leuk en enthousiaste (levende) figuranten die heel de tocht in hun rol blijven. Grappig en een beetje eng, zoals het hoort. Oog voor detail. Ook aan de binnenkant van de doorkijk in de pompoen keurig afgewerkt. Spectaculair en uitstekende muziek keuze. Mooi dak met details van hout. Kleine vleermuizen/vampieren vliegen mooi mee en zijn goed van vorm. Ingenieus elektronisch systeem met licht, lucht, rook en bewegende delen. Een plezier om naar te kijken.
- De spookwagen komt indrukwekkend aan, een grote collosale wagen. De vorm van de pompoen is wat simpel vormgegeven maar goedge maakt door de inkleuring. Het eerste wat mij opvalt is de met groen tape geplakte tak/stam wat een makkelijke slecht keuze is om te doen. Vervolgens gaat het gehele dak open om? Deze grote beweging verwacht een grote onthulling, maar er komt een klein skelet/spookje tevoorschijn uit die groene tape tak. Een behoorlijke teleurstelling en de vraag als hier misschien iets niet gewerkt heeft, erg jammer en niet nodig want toen het dak openging kon je van onder het onafgewerkte dak van binnen zien wat je helemaal uit het verhaal haalde. Een beweging moet een goed doel hebben, niet bewegen om het bewegen. De wagen als spookhuis is een leuk idee en redelijk uitgevoerd. Er zijn helaas wat keuzes gemaakt die de wagen redelijk afbreuk doen, zoals hierboven al benoemd. Ook het feestwinkel scream masker aan de zijkant en de plastic pompoen die op de vleermuis is bevestigd komen erg goedkoop over. De snelle fladderende beweging van de vleermuis vind ik wel goed gemaakt en uitgevoerd. Ook de heks was een leuke toevoeging. De kleuren zijn verder erg voorspellend maar wel netjes verwerkt, de keuze van planken

als alternatief is goed uitgevoerd en heeft een toegevoegde waarde

- Voor een volgende wagen, trek de houtstructuur die in het dak zit door in de inkleuring met de bloemen. De ogen van de pompoen zijn niet in verhouding met de rest van de vorm van de pompoen. Het spook wat door de beweging tevoorschijn komt is te klein om indruk te maken. Nu deze zo klein is valt deze volledig weg in de grote pompoen, wat zonde is, want het idee is wel erg leuk om door de beweging het beeld te laten veranderen. Het doek aan de binnenkant van de pompoen is enorm storend. Waarom is er voor gekozen om hier geen bloemen te verwerken? Door de beweging van het dak wordt de binnenkant van het dak zichtbaar. Helaas zijn hier geen dahlia's verwerkt en is dit enorm storend doordat je de constructie waarop het dak gebouwd is kunt zien.
- Vooral de pompoen aan de voorkant van de wagen zat goed in kleur en vorm. Ook de dunne strook hooi onder de pompoen was herkenbaar en door het gebruik van echt stro tussen de dahlia's ook goed als zodanig te herkennen. De lampen in de ogen waren fel genoeg om ook overdag als schrik-effect te werken. De rest van de wagen is zeer net afgewerkt, maar wel een verzameling van Halloween dingen die je op een Halloween wagen verwacht. De wagen verrast daardoor nauwelijks. Wel lijkt het een wagen die in de avondpresentatie extra goed zal aanslaan.
- Wat weer een speciale wagen. Veel techniek deze keer. Wat mooi was dat de techniek ook functioneel was. De pompoen was niet te missen maar bood wel de mogelijkheid om het spookhuis er achter te bouwen. Leuke wagen en met het geluid een middelpunt bij het Corso!

Figuranten jury:

Van harte gefeliciteerd met jullie welverdiende tweede plaats! Jullie optreden was werkelijk een fantastische verschijning tijdens het bloemencorso en maakte diepe indruk op de jury en het publiek.

Wat vooral opviel, was jullie buitengewoon goede interactie met het publiek. Het is niet eenvoudig om het publiek zo actief te betrekken, maar jullie hebben dit met verve gedaan, vooral de heks met de microfoon. Haar optreden was zowel vermakelijk als indrukwekkend.

De sfeer van jullie thema "Spooktafelijk" was voelbaar en de aandacht voor detail, zowel in kostuums als in de presentatie, was opmerkelijk. Het is duidelijk dat jullie met hart en ziel aan dit project hebben gewerkt.

Nogmaals, gefeliciteerd met jullie tweede plaats, die heel dicht bij de eerste lag. Jullie hebben zeker bijgedragen aan de betoverende en opwindende sfeer van het bloemencorso.

Kindercorso:



