

Juryrapport

28 september 2025



Uitslag Vakjury

JURY RANG	CATEGORIE	NR	CORSOGROEP	TITEL	JURY PUNTE N	PUBLIEKS STEMMEN
1e	Jeugd	3	Tuin & Co	Woningnood	276,10	651
2e	Jeugd	4	De Rode Smurfen	Chaos op de Piste	269,60	848
3e	Jeugd	2	De regenboog rakkers	Hawaï in Winkel	233,00	501
1e	Klein	6	De Bloemenbende	A je to	291,90	465
2e	Klein	9	De Favorieten 2.0	Pastafari en de kerk van het vliegende spaghettiemonster	283,30	286
3e	Klein	8	De sloopkogels	Fat veilig!	276,50	263
4e	Klein	10	Corsogroep osroC	100 jaar TT-Assen	263,10	548
5e	Klein	5	't Steegje	Ollie de Octopus	246,30	213
6e	Klein	7	Next Gen By Kokoledo's	Hister! Een muzikale tijdreis in bloemen	235,50	225
1e	Midden	12	Lutjefleur	Raken we met deze wagen de gevoelige snaar?	285,40	299
2e	Midden	14	Corsomini's	Geen gewoon luipaard: Serengeti Beauty Queen	283,40	416
3e	Midden	15	Witte Rook	Gefeliciteerd, Amsterdam!	276,20	661
4e	Midden	16	De Twijfelaars	Het Winkeler Opperhoofd	269,20	238
5e	Midden	11	De Shoppers	Raad jij wie er achter het masker zit?	254,40	159
6e	Midden	13	De Badmutsies	Dia de los Muertos	247,40	227
1e	Groot	18	Firma Langverwacht	De Kamelenrace	305,70	727
2e	Groot	21	De Jongens van de Trambaan	Terug van weggeweest	295,30	335
3e	Groot	17	De Corso Fanaten	Hoe tem je een draak?	275,30	291
4e	Groot	19	Bar dancing 't Skuurtje	De Wip van de Wereld	271,30	332
5e	Groot	20	De Sioux	El Torro	261,30	315

Totaal aantal publieksstemmen:

1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
3416	2868	3370	2862	2534	2058	2144	1148

1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
1002	1072	131	660	668	961	1766	1599	714	1169

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
1263	1104	1249	2097	1596	2027	1650	1642	1696	1805

2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022
1503	1490	1601	1834	1738	1690	1875	956	1964	1420

2023	2024	2025							
1124	1349	2000							



Speciale prijzen

De Wagenbouwersprijs:

Nieuw dit jaar is de Wagenbouwersprijs. Deze wordt toegekend door de wagenbouwers van de verschillende groepen. De winnaar, met een meerderheid van stemmen, is geworden:

De Firma Langverwacht met De Kamelenrace

De best verlichte wagen:

De best verlichte wagen is geworden: **Hitster! Een muzikale tijdreis in Bloemen van Next Gen By Kokoledo's**

Daarvoor had de jury het volgende commentaar:

Goede licht effecten, bij de hele wagen was alles goed zichtbaar, verlichting volledig in het ontwerp meegenomen.

Er is tijdens de bouwphase goed nagedacht over de verlichting, dus hierdoor was er geen verblinding van schijnwerpers geen hinderlijke snoeren en armaturen, de soort verlichting past volledig bij het ontwerp, of het totaal een wow-effect heeft op het publiek, dat hangt af van hoe goed en hoe groot de wagen is, dat was hier niet geheel het effect, maar qua verlichting perfect.

Wiebe Halbersma, 29 September 2025



De figurantenprijs:

De figurantenprijs gaat dit jaar naar de **Firma Langverwacht** met 75 punten.

Op de 2^e plek eindigde Witte Rook. 3^e werd corsogroep De Favorieten 2.0.

Voor De Firma Langverwacht had de figurantenjury de volgende argumentatie:

Wat een geweldige wagen gewoon een 10! Alles kwam samen!

Een rustig begin met uiteindelijk een verrassing achter de wagen. Wat een drukte, en dat past natuurlijk bij een kamelenrace, mooi uitgevoerd/geacteerd. En de kamelen speelden erg leuk mee. Ik begreep later dat de kamelenkleedjes zelf waren gemaakt, daar ben ik blij mee.

De figurantenjury heeft voor iedereen wel tips of trucs, daarom zijn de commentaren van deze jury ook toegevoegd bij het juryrapport.

De juryleden:

De cijfers en commentaren achter de nummers 1 t/m 5 in het juryrapport zijn gegeven door:

1. **Stijn van Helmond**t uit Leersum. Bestuurslid Corsokoepel. Corsobouwer bij corso in Zundert en ontwerper bij corso Leersum. Jureert in Winkel voor de derde keer.
2. **Miranda Eiting** uit Zundert. Bestuurslid Corsokoepel en corsomagazine Corsief. Daarnaast corsobouwer bij corso Zundert. Jureert in Winkel voor de derde keer.
3. **Samantha Jansen** uit Leersum. Begeleider van kindercorso en ontwerper bij corso Leersum. Jureert in Winkel voor de eerste keer.
4. **Robin Dekker** uit Zwaag. Lid van Carnavalsvereniging Het Masker. Secretaris optochtcommissie Carnaval Zwaag. Jureert in Winkel voor de eerste keer.
5. **Bram Polman** uit Lichtenvoorde. Ontwerper en bouwer bij corso Lichtenvoorde. Jureert in Winkel voor de eerste keer

Figurantenprijs:

Deze wordt beoordeeld door 2 juryleden te weten:

1. **Gijs Bar**, bestuurslid van Carnavalsvereniging het Masker uit Zwaag.
2. **Janna v.d. Oord**, kunstschilder en Goudsmit

De figurantenjury beoordeeld alle groepen als één categorie en wijst de top 3 aan.

Woord van de jury aan allen:

Stijn van Helmond

Dit jaar heb ik voor de derde keer de zware, maar eervolle taak gekregen om het Bloemencorso te mogen jureren. Waar ik het vorig jaar al lastig vond om een (voor mijn gevoel) goede uitslag te maken, werd dat dit jaar nog maar eens extra lastig gemaakt door de hoge kwaliteit wagens. In de drie jaar dat ik nu naar Winkel mag komen, is de kwaliteit van de wagens ieder jaar verbeterd. Een enorm compliment aan alle bouwers en de gehele corsogemeenschap in Winkel. Waar over het algemeen nog wel een verbeterpunt zit, is het wegwerken van de beweging. Bij een aantal wagens was deze dit jaar minder mooi weggewerkt, waardoor er soms best flinke gaten ontstonden. Voor een volgend jaar zou dit mogelijk beter weggewerkt kunnen worden door bijvoorbeeld het gebruik van worteldoek of stretchdoek (welke ook met dahlia's beplakt kunnen worden 😊).

Mochten jullie naar aanleiding van mijn juryrapport nog vragen hebben, schroom dan niet om een mail te sturen naar stijnvanhelmond@gmail.com.

Miranda Eiting:

Ik heb het verzoek meegekregen om enkel positieve punten mee te geven. Maar volgens mij leren de bouwgroepen vooral van de punten die wat minder goed uitpakken. Het is me daarom niet gelukt om enkel positieve punten op te schrijven.

Samantha Jansen:

Ik vond het hele eer om bij jullie het Bloemencorso te mogen jureren. Het was een erg gezellige, leerzame en mooie dag.

Robin Dekker:

Wat een prachtig corso hebben jullie! Ik heb mij heel erg vermaakt en absoluut mijn ogen uitgekeken. Erg mooi niveau, hoger en mooier dan ik had verwacht. Ik vond het jureren met de categorie moeilijker worden. Zeker in de grootte categorie blonken alle creaties op andere gebieden uit, ze waren bijna niet te vergelijken met elkaar. Het dubbele punten geven voor de algehele indruk is denk ik een goede toevoeging. Uiteindelijk heb ik ook gekeken naar wat mij het grootste WOW-effect gaf waardoor ik dat onderdeel wel de doorslag heb laten geven.

Ik heb het positief proberen in te steken en soms wat opbouwende kritiek/voorstellen gegeven. Wellicht wat uit een carnavals-bril.

Gijs Bär (figurantenjury):

Ik heb erg genoten van het Bloemencorso!

Dit was iets heel anders wat ik gewend ben in Zwaag.

Maar daarom juist extra leuk.



Kindercorso:

Heel mooi om te zien hoe veel kinderen hier zelf hun wagen hebben gebouwd en bebloemd. Sommige wagens waren extreem netjes. Dit werd er ofwel met de paplepel ingegoten, of er is af en toe een klein beetje hulp geweest. Mijn favoriet waren de melkbussen. Ze waren origineel. Het was gelijk duidelijk en de bijpassende boerenkleding maakten het geheel af.

Wat ontzettend leuk dat er zoveel kinderen meedoen met jullie kindercorso! Ik ben verrast door al leuke en gezellige ontwerpen op de fietsen en het gebruik ook de kleine wagentjes zagen er erg goed uit. Er is goed te zien dat jullie de toekomst zijn van het Bloemencorso in winkel.

Heel erg leuk om te zien dat er al zoveel jeugd met het corso bezig is! Echt een hele mooie kleurrijke stoet die absoluut wat toevoegt aan het corso. De jeugd heeft de toekomst. Dat mag dan ook beloond worden. Kan het iets toevoegen om een Kinderjury in te richten? Dit hebben wij bij de carnaval wel. Dan hebben we op zaterdag een kinderoptocht met jurering. Dit staat los van de optocht op zondag.

De kinderen waren vaak erg leuk en toepasselijk bij de wagen gekleed. Hele originele ideeën waren verwerkt in de wagentjes.

Figuratie Kindercorso

1. De jeugd heeft de toekomst! Er zaten echt heel mooie creaties tussen. Wij hebben bij Carnaval Zwaag ook een kinderoptocht met een prijsuitreiking. Misschien is dat ook een idee zodat ze extra gemotiveerd worden om door te gaan met bouwen van corsowagens
2. Hele mooie opening van het Corso 2025. Leuk al die feestelijke fietsen, steps, skelters en wagens!



Categorie JEUGD

1^e Tuin & Co
Woningnood

Jury: 1^e met 276,10 punten
Publiek: 2^e met 651 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele Indruk (x2)	Totaal
1	8,0	7,5	7	6,5	8,0	7,4 = 14,8	51,8
2	8,5	7,5	8	7,5	8,0	7,5 = 15,0	54,5
3	8,3	9,0	7	8,5	8,5	9,0 = 18,0	59,3
4	8,0	8,0	7	10	10	8,0 = 16,0	59,0
5	8,0	7,5	6	7,5	7,5	7,5 = 15,0	51,5
							276,1

Toelichting vakjury

- Deze jeugdwagen was heel groot voor in deze categorie. Wat mij betreft had deze wagen prima mee kunnen rijden in de categorie 'klein'. Misschien is dit een leuke uitdaging voor volgend jaar. Hoewel het een mooi actueel thema is, waren de vormen van het huis en de tent te veel één. Het zou beter zijn geweest als deze twee elementen als losse onderdelen op de wagen hadden gestaan. Daarnaast was het kleurcontrast tussen de tent en het huis te klein, al waren de witte details op het dak van het huis wel goed. Waarom is er voor gekozen om een hond mee te nemen tijdens de optocht? Persoonlijk vind ik het niet ethisch verantwoord om een levend dier op deze manier te betrekken bij de wagen, omdat dit veel stress geeft. Tot slot vond ik het gezicht aan de achterkant vreemd en niet passend bij de wagen. Desondanks was het alsnog een mooie wagen met een leuke knipoog naar de realiteit.
- Ik werd erg vrolijk van het achteraanzicht van de wagen de combinatie van de tent en het huis was leuk gevonden, de hond voorop gaf een extra gevoel van schattigheid aan de wagen net als de vissende kinderen. De details van de lucht gaatjes bij de tent is er goed over nagedacht. De wagen zat strak in de bloemen. Als het alleen door de jeugd is geprikt dan doen ze dit erg goed. Ze doen dit of al heel lang, hebben het goed geleerd of toch wat hulp van volwassenen gehad. Maar dat

neemt niet weg dat ik het een erg leuke wagen vond.

3. Mooi actueel gekozen thema. Uiteraard hopen wij dat deze jeugd de komende twintig jaar nog bewoner van Winkel kan blijven, ook in een eigen huisje. Het huisje was eenvoudig, maar goed bebloemd met strakke lijnen voor de bakstenen, dakpannen en ramen. Het vuurtje bij de tent was ondanks de platte vlakken duidelijk en goed van kleur. Qua kleuren hadden de tent en het huisje wat verder van elkaar af mogen liggen in kleuren die net iets beter bij elkaar passen. Erg netjes afgewerkt!
4. Dit was een erg leuk actueel thema. De creatie sprak uiteraard voor zich als woning. De afwerking was erg strak en volop kleurencombinatie.
5. Goed actueel thema luchtig gebracht. Prima details in het huis. Het vuur heeft een mooie kleur en is goed vormgegeven. Woningnood is niet leuk, dus het blij gezicht op het huis wordt niet helemaal begrepen.

Figuratiejury:

1. Mooie wagen, leuk thema. Liep wel een ouder mee de wagen te trekken (dat is bij ons niet toegestaan). De vraag is ook hoeveel heeft de jeugd aan de wagen zelf gedaan?
2. Een moeilijk onderwerp om kleding bij te bedenken. Leuk dat het hondje ook mee mocht op de wagen!

2e De Rode Smurfen
Chaos op de piste!

Jury: 2^e met 269,6 punten
Publiek: 1^e met 848 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,5	6,6	6,0	7,2	7,1	7,1 = 14,2	47,6
2	8,2	8,5	8,5	8,0	8,3	8,5 = 17,0	58,5
3	8,0	7,0	7,0	7,5	7,5	7,5 = 15,0	52,0
4	8,0	10	10	8,0	8,0	10 = 20	64,0
5	7,0	7,0	6,0	7,0	6,5	7,0 = 14,0	47,5
							269,6

Toelichting vakjury

1. Een leuke wagen met een leuk thema. Het uitbeelden van twee verschillende kanten van de berg/pistes is leuk bedacht. Hierbij blijft het wel jammer dat de piste zelf een groot vlak was. Het zou mooi geweest zijn als hier wat hoogteverschillen in hadden gezeten om het meer een 'echte' berg te laten lijken. De skiënde mensen waren soms wat stijf van vorm, maar waren daarin wel goed in verhouding. De persoon die als sneeuwbal naar beneden rolde was leuk en herkenbaar uitgevoerd, al had deze wat mij betreft qua kleur er iets meer uit mogen springen, bijvoorbeeld door de ledematen van de persoon nog iets meer uit te laten steken, of de sneeuwbal iets verder van de piste af te laten staan. De zijkant van de wagen is leuk meegenomen in het ontwerp, alleen was het voor mij een beetje gek dat deze heel strak lijkt te zijn 'afgeslepen' van de berg. De verbeelding van de skilift is wel leuk gevonden, alleen door de keuze voor de rode bloemen in een vlak met paarse bloemen kwam de tekst die geschreven was niet goed uit.
2. Een behoorlijk originele uitwerking van het thema wintersport. De Rode Smurfen hebben het zichzelf niet gemakkelijk gemaakt door te kiezen voor het maken van menselijke figuren. Maar door het kiezen van deze stijl zijn ze naar mijn mening heel goed gelukt!. De poppen zijn goed in verhouding en de details zijn goed en in goede verhouding uitgevoerd. Met name de kleding van het deel van de groep dat voorop liep was goed. Jammer dat achteraan een hele groep met bij elkaar passende kleding liep. Op de piste is meestal juist een grote variatie aan wintersportkleding uit verschillende seizoenen en landen te zien. Het afstemmen van skipakken was in mijn ogen overbodig. Met name door de vormgeving en originele uitwerking mijn nummer één.
3. Wat een gezellig idee voor een wagen. De poppen vond ik qua vorm wat vierkant maar de

sneeuwpop aan de zijkant maakte het goed. ook het poppetje dat in de sneeuwbal zat met daar boven de hobbel in het sneeuwdek was een leuk detail.

4. De diverse poppen op de piste spraken voor zich. Het thema was in één keer duidelijk te zien. De meerdere poppen maakten het een uitdagende constructie. De mate van de detail was van een hoog niveau. Als ze deze constructieve uitdaging door kunnen zetten, groeien ze vast en zeker uit naar een mooie groep voor de toekomst!
5. Chaos op de piste wordt beloofd, maar het zijn vooral vrolijke skiërs zonder echte chaos. Goed dat alle kanten wat te zien was. De piste is zelf vrij vlak en recht. Had meer vorm in gemogen. De skilift en de pop in de sneeuwbal zijn niet goed te herkennen. Met handschoenen, ski's en andere details was dit duidelijker geweest.

Toelichting figurantenjury:

1. Heel leuk thema, kwam ook goed over! De juiste kleuren combinatie en kleding gebruikt. Je kon aan de wagen zien dat de jongeren echt zelf de wagen hebben gemaakt.
2. De kleurrijke kleding gaf de sfeer op de piste weer en er werd zelfs achter de wagen geskied.

3e De Regenboog Rakkers Hawaï in Winkel

Jury: 3^e met 233 punten
Publiek: 3^e met 501 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,0	6,5	6,5	6,7	6,7	6,8 = 13,6	47,0
2	5,5	6,0	5,5	7,0	7,5	6,5 = 13,0	44,5
3	7,5	7,5	7,0	7,5	7,0	7,0 = 14,0	50,5
4	6,0	6,0	6,0	7,0	7,0	6,0 = 12,0	44,0
5	7,0	6,0	6,0	7,0	7,0	7,0 = 14,0	47,0
							233,0

Toelichting vakjury

1. De wagen toont een leuke combinatie van verschillende elementen die je op een Hawaïaans strand zou mogen verwachten. Je kreeg echt het gevoel alsof je op het strand was (al hielp het weer hier ook wel bij mee 😊). De kleuren zijn goed gekozen en passen goed bij elkaar, hoewel het leuk was geweest als het zand/strand meer in een mix van verschillende soorten was uitgevoerd. De wagen was goed geplakt, alleen de vorm van de flamingo zou een volgende keer beter kunnen. Het was voor mij nu niet duidelijk of dit zo'n speelgoedflamingo voor in het water moest voorstellen of een echte flamingo.
2. Het is duidelijk dat de jeugd veel zorg en tijd in deze wagen had gestopt. En ook dat de ouders/begeleiders de jeugd lekker bezig heeft gelaten. Top! Van deze jongeren gaan we in de toekomst hopelijk nog veel horen! De roze kleuren matchen heel mooi met het donkerrood en wit. Het rood en geel konden daar ook nog goed bij. Het oranje dakje maakte het geheel net een beetje bonter, paste wel goed bij de rood met gele vogel, maar ging wat minder lekker met het roze van de flamingo. Tip: leg voordat je gaat beginnen met de bloemen de bloemen naast elkaar in de buitenlucht en kijk goed welke kleuren goed bij elkaar passen. Er was een goede poging gedaan om de flamingo op twee benen te laten staan, maar uiteindelijk bleek er toch wat extra constructie nodig. Goed opgelost om deze met tomatentouw te omwikkelen, hierdoor viel de paal het minste op.
3. Wat een gezellig geheel hebben jullie gemaakt met de kleding en de wagen samen, het weer werkte daar gelukkig ook aan mee. De kleuren waren goed gekozen want het klopte bij het ontwerp. Probeer de volgende keer eventueel wat meer te doen met jullie ondergrond, dat het wat

minder plat is. Jammer dat de nek van de Flamingo toch niet sterk genoeg lijkt te zijn geweest om zonder ondersteuning te kunnen blijven staan.

4. Het thema kwam erg leuk tot uiting in de kleurrijke creatie en kleding. Knap gedaan voor zo'n jonge groep! Er was veel te zien op de creatie, daarmee erg leuk om naar te kijken. Lijkt me absoluut een groep voor de toekomst.
5. Een vrolijke, kleurrijke en speelse wagen. Als de onderkant wat meer als glooiende strand vormgeven was, had het meer een Hawaï gevoel gebracht. De flamingo had wel hele dikke poten. Leuk idee om de aap met bloemblaadjes te beplakken.

Toelichting figurantenjury

1. Hele leuke wagen met mooie kleuren. Gezellige extra confettikanon. Misschien iets te veel die de kar trokken of duwde waardoor er maar twee iets van bijvoorbeeld een act konden doen.
2. De kleurrijke kleding paste bij de wagen. Misschien lukt het jullie om er de volgende keer nog een act bij te doen!



Categorie KLEIN

1e De Bloemenbende
A je to

Jury: 1^e met 291,9 punten
Publiek: 2^e met 465 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,5	8,8	7,6	8,4	8,7	8,4 = 16,8	58,8
2	6,0	8,5	9,5	9,0	9,0	8,0 = 16,0	58,0
3	7,8	8,3	8,2	8,5	7,8	8,5 = 17,0	57,6
4	8,0	8,0	7,0	7,0	8,0	8,0 = 16,0	54,0
5	9,0	9,5	9,0	9,0	9,0	9,0 = 18,0	63,5
							291,9

Toelichting vakjury

1. Een leuk thema wat heel strak in de bloemen is gezet. Hoewel Buurman en Buurman in principe al vaker het onderwerp van een corsowagen is geweest, was dit een hele leuke variant, met een leuke twist die goed past bij wat Buurman en Buurman is. De verbeelding van de twee buurmannen zelf is goed gevat en zij zitten goed in de vorm en kleur. Ook het voertuig waarmee zij de baan op gingen was prima qua vorm en kleur. Het gevaar met het op deze manier gebruik maken van gekleurde bloemen zoals in de gestreepte muts van Buurman is dat het gauw erg rommelig kan worden, maar in dit geval is dit zeer goed uitgevoerd. Wel miste ik iets van een stuur waarmee het voertuig bestuurd zou kunnen worden. Hierdoor klopte het geheel en het hele verhaal van de wagen net niet. Daarnaast vond ik de wagen voor buurman en buurman-doen nog vrij goed afgewerkt en constructief (te) goed in elkaar stak. Hier had met meer creativiteit mee omgegaan kunnen worden.
2. Buurman en buurman. Ik heb ze al best vaak in bloemen mogen aanschouwen, maar nog nooit zo leuk en zo goed uitgewerkt als op deze wagen. Op de afwerking valt helemaal niks af te dingen. De groep voert dit uit tot in het extreme: de witte letters met blaadjes beplakt (op het laatste

moment, want ze waren nog wit) en de gespoten bloemen op de muts. Over het algemeen ben ik geen fan van gespoten dahlia's, maar hier was het echt heel netjes gedaan. De Buurman en Buurman die vooruitliepen met de kruiwagen waren een mooie teaser en liepen over het algemeen op een goede afstand van de wagen, zodat de twee scènes niet door elkaar gingen lopen.

3. Wat een grappig onderwerp hebben jullie gekozen, de combinatie van Buurman en Buurman en te landt, ter zee en in de lucht geef een heel speels beeld. Dat jullie een echte kruiwagen beplakt hebben vind ik een erg goed idee zo zit je qua vorm nooit verkeerd en is hij er sowieso stevig genoeg. Buurman en Buurman vond ik er echt uitzien als Buurman en Buurman qua vorm en door de kleuren. Het plaatje was heel herkenbaar en zorgde voor een lach op mijn gezicht. de vorm van de vlieger zat er ook goed in. Wat ik wel jammer vond is dat de wielen van de wagen/badkuip van Buurman en Buurman er af konden maar niet aan de binnenkant geplakt waren, dit was niet heel veel werk geweest maar maakt het geheel wel af.
4. Heel leuk actueel thema. De mate van afweking was heel er goed. Dit geldt voor de hele creatie, dus niet alleen buurman en buurman maar ook het Ter land ter zee gedeelte van de creatie. De afwerking was van een heel erg goed niveau. Constructief absoluut uitdagend met de poppen. Mooi vond ik dat je in één beeld alles ziet wat je zou moeten zien van het thema: de baan, het middel en de deelnemers aan Ter Land en Ter Zee. Het plaatje was compleet geweest als er beweging in de creatie zou zitten.
5. Mooie compositie met de wagen schuin naar onderen gepositioneerd. Buurman en Buurman zijn heel herkenbaar en goed vormgegeven. Goed kleurgebruik en goede details zoals de my love en de blauwe kleur in de muts, de fietsbanden en de bellen uit de badkuip.

Toelichting figurantenjury

1. Leuke creatie!. Juiste kleurengebruik en act. Ze hadden als groep er veel plezier in, dat kon je zien. Potentie voor de toekomst!
2. Leuk dat de duwers bij de wagen paste in de tuinbroeken. En de buurmannen zagen er leuk uit en deden zich zo nu en dan voor als de echte buurman en buurman.

2e De Favorieten 2.0
Pastafari en de kerk van het Vliegende Spagettimonster

Jury: 2^e met 283,3 punten
Publiek: 3^e met 286 punten
Figuratie: 3^e prijs



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,3	6,6	6,7	8,0	7,9	6,8 = 13,6	50,1
2	9,0	8,0	8,0	7,0	8,8	8,2 = 16,4	57,2
3	8,0	7,5	7,0	8,0	8,0	8,5 = 17,0	55,5
4	9,0	10	9,0	9,0	9,0	10 = 20	66,0
5	9,0	7,0	7,0	8,0	7,5	8,0 = 16,0	54,5
							283,3

Toelichting vakjury

1. Een leuke wagen, waarbij ook de figuratie uitstraalde dat ze er plezier in hadden om bij de wagen te staan, al miste ik daarin soms wel de link met de wagen. De boot zelf had een veilige vorm en vond ik, ondanks de goede inkleuring en nette afwerking, iets aan de magere kant. Zeker bij een fantasieverhaal had er meer eigen fantasie toegevoegd mogen worden aan de boot. Ook vond ik het zonde dat de zeilen niet zijn meegenomen in de sfeer van de wagen, deze waren nu te simpel en deden afbreuk aan de wagen. Naast dat de zeilen afbreuk deden aan de wagen, vond ik dat ook het spagettimonster zelf niet goed tot zijn recht kwam. Allereerst was het doodzonde dat deze niet in dahlia's is uitgevoerd, aangezien dit toch echt het gene is waar de hele wagen om draait. Ook de vorm had er meer uit mogen springen ten opzichte van het schip. Als deze een prominentere plek/meer vorm had gekregen en in dahlia's was uitgevoerd, had dat waarschijnlijk al een hoop gescheeld. De pastamaker zelf was dan wel weer leuk bedacht en uitgevoerd.
2. Mijn eerste indruk: Eindelijk een keer een wagen over het spagettimonster: Yes! De spagettislierten met bouwmaterialen geven precies de spagettikleur en vormen die nodig zijn. Geen verkeerde keuze. Maar in de uitwerking van het idee wordt er een mysterieus piratenschip toegevoegd. Dat kan, want niemand weet echt hoe het spagettimonster leeft en het is vrij aan iedere pastafari-aanhanger er een eigen draai aan te geven. Het maakte de wagen wel moeilijker leesbaar. Toen aan mij door de acteurs werd gevraagd om pastafari te stemmen leek het alsof de acteurs niet persé wisten wat nu eigenlijk pastafari is...
3. Het eerst wat mijn opviel waren de gele buizen en dat vond ik erg jammer want je kan zien dat er nagedacht is hoe de zijkant te prikken zodat het toch op planken leek en dus een houten schip.

Het vergiet aan de binnenkant van de wagen was te herkennen als een vergiet met de gaatjes in een motief van een hartje aan alle kanten. De twee gehaktballen bij de spaghetti slierten gaf een leuk effect. Het knipwerk achterop zag hem mooi en sierlijk uit

4. Prachtige eerste aanzicht bij deze creatie. Het gebruik van andere materialen was zeker een toevoeging in de creatie. Minpunt vond ik wel dat juist datgene dat je als eerste ziet, de mast met zeilen, niet met bloemen bedekt was. Het totaalplaatje met de deelnemers er omheen was heel erg leuk om te zien. De afwerking was van een hoog niveau.
5. Origineel onderwerp. Prima kleurgebruik. De zeef was niet direct herkenbaar. Dit werd door de figuratie wel duidelijk. Grappig origineel alternatief voor de spaghetti. Meer detaillering aan de boot was een toevoeging geweest, Zoals uitstekende kozijnen van de ramen. Het schip zelf was vrij recht.

Toelichting figurantenjury

1. Leuke wagen! Enthousiaste groep zag er gezellig uit om de wagen. Kleding was goed afgestemd met het thema, mooie gebreide vergieten. Ik vond het alleen jammer dat het monster en zeilen niet van bloemen was gemaakt, maar daar ga ik niet over.
2. Daar wordt ik blij van, zelf gehaakte vergieten en jullie zagen er prachtig uit in de kleding en met de grime. Er mocht van mij wel iets meer worden geacteerd.

3^e De Sloopkogels
Fat veilig!

Jury: 3^e met 276,5 punten
Publiek: 4^e met 263 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,7	6,4	7,3	7,1	7,0	6,7 = 13,4	48,9
2	9,5	8,3	8,5	9,5	9,2	9,5 = 19,0	64,0
3	7,5	7,8	7,0	7,0	6,8	7,0 = 14,0	50,1
4	8,0	9,0	10	7,0	8,0	9,0 = 18,0	60,0
5	8,0	7,0	9,0	6,5	8,0	7,5 = 15,0	53,5
							276,5

Toelichting vakjury

1. Een leuk actueel thema wat op een goede manier is verbeeld. Waar de vorm van de fiets erg goed was, en de bijbehorende fietsende beweging ook goed gemaakt was, viel er nog wel het een en ander aan te merken op de vorm van de persoon zelf. Deze was te 'blokkerig' voor de stijl van de wagen. Ook waren de verhoudingen van het lichaam niet goed ten opzichte van elkaar. Ook de inkleuring van het gezicht lag te dicht bij de trui. De verkeersborden die aan de voorkant van de wagen zijn gemaakt zijn onduidelijk qua functie, deze hebben geen interactie met de rest van de wagen. Dit komt vooral door het feit dat de ondergrond een soort van modder lijkt, wat het onlogisch maakt dat er verkeersborden staan.
2. Een mooie actuele themakeuze die goed werkt uitgewerkt op zowel de wagen als op straat door het spel. Hierdoor vormden zowel de acteurs als de wagen één mooi geheel. Door de fat-bike net iets groter uit te voeren dan een echte fat-bike moesten de sloopkogels aan de slag met anatomie. Bij het lijf gaat dit redelijk goed en bij de kop wordt er slim gekozen voor een hoodie – dit hoort ook bij een fat-biker dus een prima oplossing. Al zie je wel dat de plaatsing van de nek en het hoofd een uitdaging is. De houding van de fat-biker en zijn vermogen om "echt" te kunnen fietsen maken

veel goed. Verder zijn alle details op de wagen goed uitgewerkt en vind ik de kleuren ook sterk gekozen. Mijn nummer één.

3. Een onderwerp wat erg in het nieuws is, fat-bikes zijn iets waar veel over gesproken wordt. De beweging in de benen en het achterwiel was erg leuk en gaf een gevoel van echte beweging. De twee kleuren in de letters aan de zijkant zag eruit als graffiti maar door de twee kleuren vond ik het lastige te lezen. Door de gekozen kleuren vond ik het een wat donker geheel. De armen leken net zo lang als de benen waardoor het voor mij niet helemaal klopte.
4. Heel erg actueel en ludiek thema. Qua kleurencombinatie had het wat mooier gemogen. Qua kleuren sprak het niet helemaal tot de verbeelding. Bij een pop moet de uitdrukking in één keer spreken. Dit was niet het geval. De pop was niet helemaal strak rond het hoofd de nek en vooral de achterkant van de pop was niet strak. Daarentegen sprong de constructie wel uit het oog. Geweldige constructieve toevoeging dat de pop ook daadwerkelijk aan het fietsen was waarbij het wiel en de trappers bewogen.
5. Leuk actueel onderwerp met zeer knappe beweging van de fietser. De roze kleur van het lichaam kwam niet goed over. Daarnaast was het ook mooi geweest als in de broek plooiën werden toegevoegd. Het gezicht was wat te plat. Mooie alternatieven zoals de draadjes in de trui en de remmen.

Toelichting figurantenjury

1. Wagen zag er goed uit met de juiste kleuren. Mooie bewegingen en de juiste muziek. Misschien iets meer mensen laten meelopen voor het geheel.
2. De oudjes speelden leuk hun spel en zagen er ook echt oud uit.

Jury: 4^e met 263,1 punten
Publiek: 1^e met 548 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,1	7,8	7,2	8,2	8,5	7,4	53,6
2	8,5	7,5	7,8	8,2	9,5	7,5 = 15,0	56,5
3	7,5	7,5	7,0	7,0	8,5	7,0 = 14,0	51,5
4	9,0	7,0	8,0	7,0	7,0	7,0 = 14,0	52,0
5	7,0	7,0	7,0	7,0	7,5	7,0 = 14,0	49,5
							263,1

Toelichting vakjury

1. Een leuke wagen met een mooie knipoog naar zowel het heden als het verleden van het motorracen in Nederland. Het verbeelden van de twee motoren uit totaal verschillende tijden werkte goed bij aan het vertellen van het verhaal van de wagen. De motoren zelf zaten goed in de vorm en de kleur, het toevoegen van de 'sponsor' bij de moderne motor was een leuk detail. Waar de motoren zelf goed in de kleur zaten, had ik meer twijfels over de inkleuring van de bodem. De baan zelf was duidelijk herkenbaar en prima ingekleurd met de kerbs als goede toevoeging. Dat er aan de zijkant de keuze is gemaakt voor de verschillende lay-outs is goed en door de keuze voor zwart-op-wit kwam dit goed over. Daarnaast zou het mooi zijn geweest als er iets meer snelheid zat in de wagen.
2. Mooie tekening van het wegdek met de rood/gele verdrijvingsvlakken en de duidelijke asfaltmarkering die in perspectief is opgetekend. De motoren zijn dan weer niet in perspectief. Wel heel netjes gemaakt. De witte vlakken aan de zijkant waren erg netjes verwerkt, er valt hooguit iets op te maken aan de overgang van de witte bloem naar de lichtgele kleur van Caramel Antique. In de compositie is het mooi om de letters 100 jaar boven de motoren te plaatsen, maar qua kleur en vorm hadden wellicht ook andere keuzes kunnen worden gemaakt.
3. Dat er minimaal één iemand bij jullie in de corsogroep zit die gek is op motorsport kan eigenlijk niet anders met een wagen die de TT van Assen eert. Het knipwerk was erg mooi gedaan en de letters waren ook heel goed leesbaar. De motoren die zijn nagemaakt waren goed in de vorm met mooie details. Complimenten voor de "bestuurders" dat ze al die tijd zo hebben gezeten. Voor mij was het geen spannende wagen, sorry. Maar jullie hebben er wel wat moois van gemaakt. Het leek erop of de motoren zo naar beneden konden rijden om zelf een rondje te gaan rijden.
4. Actueel en leuk thema. Het thema was duidelijk vormgegeven in de creatie. De motoren waren erg mooi en strak uitgevoerd. Dat er twee levende berijders op de creatie zaten, vond ik persoonlijk niet veel toevoegen. Had mooier geweest als het poppen waren.
5. Motoren waren mooi gemaakt. Echter waren deze vrij klein ten opzichte van de rest van de wagen die minder interessant was. De rest van de wagen had weinig vorm en kleur. Mooi knipwerk aan de zijkanten.

Toelichting figurantenjury

1. Mooie wagen! Leuk twee mannen op de motors.
2. De kleding had een mooie samenhang met de wagen. Het motorrijden was zo te zien niet lang vol te houden

Jury: 5^e met 246,3 punten
Publiek: 6^e met 213 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,8	7,1	6,8	7,0	7,6	7,2 = 14,4	49,7
2	6,5	7,5	7,5	7,5	8,0	7,0 = 14,0	51,0
3	7,8	8,5	7,8	8,5	7,5	8,5 = 17,0	57,1
4	5,5	5,5	5,5	6,0	7,0	5,0 = 10,0	39,5
5	6,0	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0 = 14,0	48,0
							246,3

Toelichting vakjury

1. Een leuk schattige wagen, waarbij de octopus een zeer hoog aaibaarheidsgehalte heeft. Hierbij heeft de keuze voor de ogen van de octopus goed bijgedragen. Echter miste ik het stukje van de verbeelding van het dorp (zoals in het tekstje wordt beloofd), waardoor de wagen het verhaal niet helemaal goed overbrengt. Dit komt deels ook door het feit dat de bodem helemaal leeg was, op de octopus na. De vorm van de octopus zelf is vrij eenvoudig en veilig gekozen. Ook de tentakels zijn voor mijn gevoel iets te kort, waardoor ze niet echt de schwung hebben die zo kenmerkend is voor een octopus. De keuze om een andere kleur te gebruiken voor de onderkant van de octopus is een logische, maar voelt ergens gek aan, omdat er geen kleine zuignapjes o.i.d. te zien zijn. De keuze om de paarse bloemen te mixen heeft goed uitgepakt, omdat hiermee de enigszins simpele vorm van de octopus gemaskeerd wordt. Het mixen van de bloemen is iets wat ik een beetje miste in de bodem. Doordat er nu in banen is gewerkt werd de illusie van een diepzeebodem niet gewekt.
2. Deze draaiende octopus was een vrolijke noot in de optocht. De paars/roze gestipte kleurcombinatie was mooi gedaan. Met nog net iets meer donkere bloemen in de overgang tussen lijf en armen had het nog mooier gemaakt. De gele bodem was ook goed gemaakt en stak prima af tegen de kleuren van de octopus. De mond en ogen van de octopus hadden wat meer aandacht

mogen hebben. De bellenblaasmachine was natuurlijk een onmisbare toevoeging en maakte de wagen echt af...

3. Wat een vrolijk geheel met de bellen en het ronddraaien van de octopus. Als de randen geknipt waren van de tentakels was het een nog strakker geheel geworden. De kleuren waren erg leuk, door verschillende kleuren te mengen voor het paarse gedeelte van de octopus maakte het een speels plaatje. De vorm van de octopus was ook goed gemaakt.
4. Het thema op het eerste gezicht duidelijk. Hele leuke toevoeging dat de octopus draaide en dat er luchtballonnen werden gespreid.
5. Vrolijke wagen met een goede beweging en leuke ballonnen. In de beschrijving wordt gepraat over glinsterende schelpen. Echter zijn er weinig schelpen te zien en ze glinsteren niet. Het geheel was speelser geweest als de tentakels andere vormen hadden. Nu waren ze exact hetzelfde. Goede inkleuring. Met alternatief materiaal hadden de noppen aan de onderkant van de tentakels nog duidelijk uitgebeeld kunnen worden.

Toelichting figurantenjury

1. Mooie compacte wagen! Lekker felle kleuren gebruikt. Kleding van de deelnemers hadden van mij kleurrijker mogen zijn in plaats van zwart. Duikerspak? Dat zou de wagen letterlijk meer kleur geven.
2. De duikpakken paste bij de wagen, helaas zag ik geen acteerwerk.

6^e Next Gen By Kokoledo's
Hitster! Een muzikale tijdreis in bloemen

Jury: 6^e met 235,5 punten
Publiek: 5^e met 225 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,0	6,1	6,3	6,7	6,1	6,0 = 12,0	44,2
2	7,0	6,0	6,0	6,0	7,0	6,5 = 13,0	45,0
3	7,5	7,8	7,0	8,0	7,0	7,5 = 15,0	52,3
4	6,0	6,0	6,0	8,0	7,0	6,0 = 12,0	45,0
5	7,0	7,0	7,0	7,5	6,5	7,0 = 17,0	49,0
							235,5

Toelichting vakjury

1. Een leuke wagen qua thema die in de uitwerking het een en ander laat liggen. Zo vind ik de keuze voor het gebruik van alternatief materiaal op de bal (wat toch hét focuspunt van de wagen is) niet gepast en zeer storend. De beweging is overigens wel functioneel voor het verbeelden van het bordspel. Echter miste ik de verbeelding van de muziek (los van de muziknoten aan de zijkant) in de wagen zelf. Ook de figuratie beeldde de muziek net niet goed uit. Het kan zijn dat ik in die zin pech heb gehad, maar ik heb ook maar één soort muziek gehoord tijdens de optocht. Dit is erg jammer, en dit deed voor mij afbreuk aan de wagen. De kaartjes met de verschillende nummers die de figuranten bij zich droegen voelden voor mij als te simpel en werkten daarin niet mee in de beleving van de wagen.
2. Redelijk origineel gekozen thema, maar wel een minder originele uitwerking ervan. De boxen met lichteffecten en goed afgewerkte details waren mooi uitgewerkt, net als het logo van het spel. De bol in het midden was een mooie poging van alternatief materiaal, maar doordat voor een spierwitte kleur was gekozen wordt duidelijk dat de dahlia's die wij over het algemeen wit noemen – helemaal niet wit zijn. Hierdoor werd de overgang tussen de dahlia's en de tule erg onnatuurlijk. De nootjes waren erg fijn gemaakt. In de keuze om deze strak te houden was echter goed zichtbaar dat de zijkanten niet helemaal bedekt waren met bloemen.
3. Het spel ben ik niet bekend mee maar ik heb uit jullie wagen er goed uit op kunnen maken dat het een spel was dat over muziek gaat. De muziknoten die langs de wagen bungelde zagen er superleuk uit dat. Dat de randen daarvan niet geprikt waren kan ik begrijpen omdat het smal was maar vond het er wel slordig uitzien. Dit is iets waar tijdens het bouwen misschien meer over nagedacht had kunnen worden. De verlichting in de boxen gaf een leuk effect ook al in de middag, 's Avonds kwam de wagen nog meer tot zijn recht met de verlichting maar dan wordt er natuurlijk niet gejureerd. De randen van de box hadden als ze geknipt waren er veel strakker uitgezien, wat

de wagen ten goede was gekomen. De stekkers aan de achterkant van de boksen is een leuk detail waar goed over is nagedacht.

4. Absoluut kleurrijke creatie. De muzikale interactie op de creatie was zeker een toevoeging. De creatie oogde wel wat rommelig. Het hangen van de letters onder de creatie vond ik het wat onrustig maken. Als totaalplaatje met de deelnemers erg leuk en volop enthousiasme wat super was om te zien!
5. Het populaire spel hitster. Goede verwijzingen naar muziek toegevoegd. Mooi de dahlia's groen en blauw gekleurd. Jammer dat de blikvanger niet goed overkomt. Het alternatief op de discobal past niet bij de gladde structuur van een discobal en glinstert te weinig. De muzieknoten waren mooi qua vorm, maar jammer dat de zijanten kaal waren. Leuk de details van de stekkers in de boxen.

Toelichting figurantenjury

1. Leuk idee Hitster! Wagen zag er prima uit, de groep had samen veel lol. Maar ik vond de uitvoering van Hitster niet helemaal uit de verf komen.
2. Bonte verzameling van figuranten en allemaal in andere kleding.



Categorie MIDDEN

1^e Lutjefleur
Raken wij met deze wagen de gevoelige snaar?

Jury: 1^e met 285,4 punten
Publiek: 3^e met 299 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,5	8,3	7,4	8,4	8,5	8,0 = 16,0	57,1
2	6,8	6,5	7,0	6,5	7,0	6,5 = 14,0	46,8
3	8,5	8,0	8,0	8,5	8,5	8,5 = 17,0	58,5
4	9,0	10	9,0	8,0	10	10,0 = 20,0	66,0
5	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,5 = 17,0	57,0
							285,4

Toelichting vakjury

1. Qua thematiek en verbeelding een klassieke wagen, maar wel een wagen die prima in de vorm zat en waarbij de inkleuring ook complementair was aan het idee. Hierbij is goed nagedacht over de compositie en hoe de dirigent en de muzikant zich tot elkaar verhouden. Echter keek de kat voor mijn gevoel nu te veel vooruit en had daardoor te weinig 'aandacht' voor datgene wat de dirigent deed. Als de kat iets meer in de richting van de dirigent had gekeken, had dit al een hoop gescheeld. De beweging van de kat was goed gedaan en de keuze om de bewegende delen af te werken zodat de binnenkant van de wagen niet zichtbaar is. Hier kunnen veel andere bouwgroepen nog een voorbeeld aan nemen over hoe je zoiets weg-/afwerkt.
2. De transparante speelse notenbalk aan de voorkant van de wagen was erg leuk gemaakt. De muisdirigent had een mooie houding en leuke cartooneske Jerry uitstraling. Deze uitstraling wordt in mijn ogen niet helemaal gematcht door de kat. Wel tof dat de kat 'echt' op de viool kon spelen. De pluimen in de oren van de kat waren leuk, ze hadden nog iets verder naar boven mogen worden doorgetrokken. Dat de tong was geverfd stoorde niet, hoewel deze met alternatieve materialen ook heel mooi had kunnen worden. Jammer dat de ogen van de kat niet waren vormgegeven, maar enkel opgetekend waren.
3. Vanaf de voorkant is het goed te zien dat een muis de kat dirigeert. De beweging in de arm van de kat geeft wat extra's aan de wagen. De pluimen in de oren bij de kat is een leuk detail net als de muziek balk vooraan. De kleuren van de kat zijn goed gekozen, de strepen op de staart vond ik wat minder goed uitgevoerd. Het waren geen strakke lijnen maar ook niet zo vlekkerig als op het lijf, hierdoor leek het alsof er wel was geprobeerd rechte strepen te maken maar er niet goed was uitgekomen. Het is jammer dat het gezicht van de muis maar vanaf één kant goed te zien is

waardoor je snel wat mist van de wagen. Terwijl de muis er juist zo goed uit zag, qua kleur en vorm.

4. Deze creatie gaf mij het WOW-effect. De immensiteit van de kat en de mate van detaillering gaven voor mij de doorslag. De kleuren pasten perfect bij het thema. De muis ervoor, die in alle details was uitgewerkt. Daarnaast de beweging in de creatie, die een geweldige meerwaarde was voor het thema. Daarmee had de creatie alles voor mij.
5. Heel leuk vormgegeven muis met een goede expressie. Daarnaast een aaibare kat. Mooie pluimen in de oren en goed de snorharen uitgebeeld. Prima inkleuring. Een hele goede beweging. Mooie alternatieven qua muzieknoten en viool. De ogen waren wel wat plat en er daar had meer ingezet qua vorm en kleur.

Toelichting figurantenjury

1. Top wagen! Zag er fantastisch uit, met de juiste kleuren. Had allen meer mensen om de wagen willen zien zodat het een groot geheel zou worden.
2. Mooi plaatje, de wagen met figuranten. Het vioolspel vond ik niet heel overtuigend.

Jury: 2^e met 283,4 punten
Publiek: 2^e met 416 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	9,2	6,5	8,2	8,9	7,5	7,8 = 15,6	55,9
2	8,5	9,0	9,5	9,0	9,5	9,5 = 19,0	64,5
3	8,0	7,5	7,5	8,5	8,0	7,5 = 15,0	54,5
4	8,0	8,0	9,0	8,0	9,0	8,0 = 16,0	58,0
5	7,0	7,0	7,0	7,5	7,0	7,5 = 15,0	50,5
							283,4

Toelichting vakjury

1. Een mooie wagen waarbij je gelijk ziet: hier komt een luipaard aan die ontspannen op een tak ligt uit te rusten. Hoewel het beeld meteen duidelijk is, zijn er vormgeving technisch gezien nog wel wat puntjes voor verbetering. Zo was het aanzicht van de kop nu wel redelijk, maar zaten er nog wel wat fouten in de verhouding van de kop. Een ander voorbeeld zit hem in de overgangen van het lichaam naar de ledematen. Deze leken nu meer als losse onderdelen erop te zijn gezet in plaats van dat de poten overgingen in het lichaam en vice versa. Ook in de poten zelf miste ik enige verfijning, zo leek het alsof de 'voeten' zelf gewoon uit de onder poot leken te komen, in plaats van dat hier bijvoorbeeld een 'pols' zat. Nu weet ik dat er bij een echte luipaard ook niet altijd een overduidelijk polsgewricht in de poot zit, maar de vorm was dusdanig afleidend dat ik hier toch over ben gevallen. De spelende welpjes waren een leuke toevoeging en maakten dat je ook van de zijkant nog iets meer te zien had dan enkel de boom en moeder luipaard, al zaten ook hier wat foutjes in de vormgeving. Wel moet ik complimenten geven over de vlekkenstructuur die op de huid van de luipaarden is aangebracht. Er is hier goed gekeken naar het vlekkenpatroon van een echt luipaard en hier is op een creatieve manier een eigen invulling aan gegeven. De boom waar de jachtluipaarden op verbleven was goed gemaakt en het alternatieve materiaal was hier een toegevoegde waarde. Van mij had dat zelfs nog wat meer gemogen, en had de schorsstructuur ook nog iets beter uitgelicht mogen worden door bijvoorbeeld het gebruik van meerdere soorten bloemen. Ik vond de boom nu vooral heel zwart. Tot slot wordt er in de titel gesuggereerd dat dit om een beauty Queen zou gaan. Echter heb ik dit aspect van de titel/uitleg niet teruggezien in de wagen.
2. Het tafereel van een luipaard met twee jongen was heel net uitgewerkt. Mogelijk had de wagen wel de winst kunnen pakken als ook de boomstronken wat verder waren uitgewerkt, met iets meer kleurverloop/materialen. De bark was goed gekozen, maar alleen bark leek niet genoeg om hier een boomstam van te maken. Complimenten voor de constructie waarbij het luipaard nog best een stuk aan de voorzijde boven de weg balanceert. Er is veel aandacht besteed aan de ogen. Let

erop dat ogen altijd een bolle vorm hebben en geen holle vorm. Bij de kleintjes leek dat de ogen meer verf dan dahlia's.

3. De kleuren van deze luipaard zijn erg mooi gekozen de vlekken zijn duidelijk zichtbaar en de keuzen van de bloemen aan de onderkant van de staart en boven op de oren van de welpjes zorgt voor een heel mooi fluffy beeld. Dat het boomschors op de bloemen ligt van de tak vind ik jammer. Het was mooier geweest als dat verwerkt was tussen de bloemen. De welpjes die aan het spelen zijn aan de achterkant van de wagen zorgt voor een vertederend beeld en een leuk achteraanzicht.
4. Prachtige luipaard met luipaard welpjes. De creatie sprak door de hele goede verhoudingen, kleurencombinaties en mate van detaillering en afwerking. Ik werd echt meegesleept in de creatie door de afwerking en detaillering. De creatie was echt een geheel, het leek echt alsof je naar een verhaal/plaatje keek. Erg meeslepend.
5. Er worden hoge verwachtingen gewekt met de beschrijving. Helaas werkt dit tegendraads. Zo lijkt het luipaard wel loom, maar niet zo waakzaam. Wel hangt het luipaard in een goede compositie over de stam. De inkleuring van de luipaarden was zeer goed, maar voor de stam had dit beter gekund qua belijning om de boomstructuur te benadrukken. Wel goed om het schors in de boomstam te verwerken. De tenen en vingers van het luipaard zijn wel erg dun ten opzichte van de rest van de poot. Ook de onderkin was vrij breed en de kont was wat uit verhouding. De kleine welpen waren leuk gemaakt met de my love in de staart en de details aan de onderkant van de poot. Mooi knipwerk in de vacht.

Toelichting figurantenjury

1. Hele mooie wagen! Leuke act. Ik vond allen de kleur rood onder de luipaard jammer, bij een lichtere kleur zou de luipaard nog meer tot zijn recht komen.
2. Een heel mooi geheel zowel de figuranten met dansje/beweging dat paste bij de muziek/verhaal. Ook de duwers paste mooi in het geheel.

Jury: 3^e met 276,2 punten
Publiek: 1^e met 661 punten
Figuratie: 2^e prijs



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,2	7,9	6,3	7,8	8,2	8,1 = 16,2	53,6
2	7,5	8,0	7,5	5,5	6,0	7,5 = 15,0	49,5
3	7,5	7,5	7,8	7,0	7,8	8,0 = 16,0	53,6
4	10	9,0	8,0	8,0	8,0	9,0 = 18,0	61,0
5	8,0	9,0	7,0	8,0	8,5	9,0 = 18,0	58,5
							276,2

Toelichting vakjury

- De wagen bestond uit meerdere, goed met elkaar verbonden, simpele vormen die desondanks toch goed herkenbaar waren als Amsterdamse grachtenhuizen en een rondvaartboot. Hierbij moet wel opgemerkt worden dat ik mij ontzettend stoorde aan het doek wat in het voorste huis aan de voorste zijde is gespannen. Deze verbrak meteen de illusie van een verbloemde variant van onze hoofdstad. Sowieso vond ik de keuze voor de gebruikte alternatieve materialen niet heel sterk, dit omdat de keuze qua materialen hier zo ver van de dahlia af lag, dat deze met elkaar vloekten. Daarnaast vond ik de rondvaartboot wel heel erg breed ten opzichte van de grachtenpanden. Een betere lengte/breedte/hoogteverhouding tussen de verschillende delen van de wagen zou hier passender geweest zijn. Het gebruik maken van het bruggetje als verbinder van de wagen wordt wel als pluspunt gezien. Hierdoor wordt er een goede overgang gecreëerd tussen de verschillende grachtenpanden en de rondvaartboot. Het kleurgebruik was ook duidelijk en functioneel, waarbij de verschillende panden goed afgewerkt waren. Het toevoegen van een sterker uitgewerkte steenstructuur zou van toegevoegde waarde kunnen zijn, al was de suggestie van stenen zoals deze nu was uitgewerkt ook goed.
- Een ontzettend leuke wagen voor het publiek. De wagen deed het dan ook goed in de straat. Deze wagen wil het complete verhaal van Amsterdam vertellen en dat is gelijk de valkuil. Door het ontwerp moesten er stiekem heel veel bloemen op deze wagen en zijn er ook hele stukken geschilderd gebleven, zoals de geverfde kat in het kozijn. Dit was ontzettend zonde. De gordijntjes zijn waarschijnlijk ook mooier als ze op de een of andere manier worden uitgewerkt in bloemen, maar ze gaven wel de gewenste sfeer mee. Het confettikanon is gezellig, maar had anders dan dat geen raakvlakken met het thema. Chapeau voor het proberen live te zingen op deze wagen. Liveoptreden op een rijdend podium, zonder dat drie man van de techniek met autotune en het constant draaien aan de knoppen, dat is bijna niet te doen. Hierdoor was er af en toe een piep en een kraak en ook af en toe een valse noot te horen. Op sommige momenten was dan het weer

loepzuiver en leek het niet geplaybackt. (complimenten voor de playback als dit toch het geval was). Al met al een sfeervolle wagen die je een paar seconden tientallen kilometers verder waant.

3. Jullie hebben de boksen op een erg mooie manier weten weg te werken. Dat de rondvaartboot heen en weer ging geeft een leuk speels effect aan de wagen. Anders was het een erg statisch beeld geweest. Door de fiets op de brug hebben jullie een echt Amsterdams beeld laten zien. De lijnen van de bakstenen maar ook van de tekst zaten er op veel plekken strak in, jammer dat dat niet overal zo was. het was heel duidelijk dat jullie heel veel plezier hadden tijdens de rondgang. Wat ik erg slordig vond is dat er gewoon tyres aan de zijkant op de wagen lagen en dat niemand heeft gedacht als ze erlangs liepen laat ik dat even weghalen.
4. Een absoluut gekkenhuis, wat geweldig om te zien. Zoveel enthousiasme bij de deelnemers. Alles zat in deze creatie. De mate van afwerking en detaillering was van een hoog niveau. Constructief daarmee ook uitdagend. Echter, doordat er zoveel te zien was, miste wel het WOW-effect. Persoonlijk word ik geraakt door grote immense creaties die in één blik spreken. Dat was bij deze creatie minder.
5. Hele vrolijke wagen met veel sfeer. Mooi vormgegeven Amsterdamse pandjes. Veel leuke details zoals de reling op de brug, de fiets en kozijnen. Jammer van het uitstekend stuk onderstel aan de voorkant. Leuk knipwerk van het red light district.

Toelichting figurantenjury

1. Geweldige figuratie, alles klopte!
2. De figuranten gaven mooi het sfeertje van Amsterdam weer en dan vooral een bepaald gedeelte van onze hoofdstad. Leuk dat het publiek werd betrokken bij het toneelspel.

Jury: 4^e met 269,2 punten
Publiek: 4^e met 238 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,8	7,2	6,7	7,0	7,4	7,4 = 14,8	49,9
2	5,5	8,2	8,5	8,0	8,3	8,0 = 16,0	54,5
3	8,0	7,5	7,5	8,0	8,3	8,5 = 17,0	56,3
4	7,0	8,0	7,0	9,0	8,0	7,0 = 14,0	53,0
5	7,0	7,0	7,5	8,5	8,5	8,5 = 17,0	55,5
							269,2

Toelichting vakjury

1. Het Winkeler Opperhoofd was een wagen waarbij het hele verhaal al vanaf het eerste moment dat de wagen aan kwam rijden duidelijk was. Hier komt een leider van een groep indianen aan. Alleen wat ook gelijk opviel, was dat het gezicht van deze indiaan wel heel vierkant is vormgegeven. Dit idee wordt versterkt door de vierkante vorm waarin de veren van de tooi geplaatst zijn ten opzichte van het gezicht. Deze zijn nu dusdanig rechthoekig neergezet, dat het gezicht zelf ook automatisch vierkant wordt in de vormgeving. Als er hier voor een iets vloeiender vorm van de tooi was gekozen, zou dit bijna automatisch ook hebben geleid tot een betere vorm van het hoofd (en daarmee dus een sterker vooraanzicht). Daarnaast lijkt de indiaan door de manier van inkleuren en vormgeven twee kinnen te hebben. Ook de veren zijn hierin net te simplistisch van vorm en structuur om de suggestie te wekken dat het hier om een 'echte' verentooi gaat. Hier had meer uitgehaald kunnen worden. Thema's rondom indianen zijn al vele malen eerder voorbijgekomen en deze wagen brengt daarin wat mij betreft ook geen vernieuwing aan binnen dit thema. Dit gevoel wordt versterkt door de zeer stereotyperende figuratie die voor mij voor het grootste gedeelte geen toegevoegde waarde heeft. De kinderen aan de binnenkant/in het kamp zelf zijn overigens wel een leuke toevoeging, al zou het mooi zijn geweest als zij ook iets aan het doen waren in plaats van 'enkel' zitten. Hoewel het siertikwerk op de totems erg strak en goed functioneel is, is de algehele indruk die bij mij is blijven hangen na het voorbijtrekken van deze wagen, dat alles eigenlijk net te plat/2D is om echt indruk te maken en in het geheugen te blijven hangen.
2. Deze wagen bracht me enorm in tweestrijd. De onderwerpkeuze was namelijk vreselijk en de uitwerking ervan nog erger. Volwassen mensen die anno 2025 dit onderwerp nog op deze manier vertolken... Aan de andere kant was het vooraanzicht ontzettend mooi gemaakt (hoewel op gezicht wel wat andere anatomische keuzes hadden kunnen worden gemaakt en zaten de totempalen echt mooi in de kleuren. Het bewegen van de totems en de ogen was een mooie toevoeging, helaas ontbraken de irissen aan de ogen. Deze wagen kwam in mijn puntentelling

hoger uit dan hij zou zijn gekomen wanneer ik de wagens zonder puntentelling op volgorde had mogen zetten.

3. Het indianen thema is iets wat, denk ik, bij ieder corso al meerdere keren is gezien maar voor mij nooit zal vervelen. Het gaf een sterk beeld dat jullie een opperhoofd hebben gemaakt met een grote indianen tooi met een verrassing erachter. De veren zagen er mooi uit maar persoonlijk vond ik het jammer dat ze allemaal plat waren en er geen ronding in zat zoals bij de tooi van de figurant. Dat er gekozen is voor geel en rood voor de rand van de tooi vind ik erg goed deze kleuren steken goed bij elkaar af en zorgen ervoor dat de vormen goed zichtbaar zijn. Het achteraanzicht gaf een mooi plaatje, de cactussen die zijn geprikt met het groen van de bloemen vond ik een mooi detail. Ik vond het jammer dat zowel de totem palen als de tent wat plat waren en dat er weinig vorm in zat. Dat neemt niet weg dat ik de wagen erg netjes geplakt vond en daardoor de verschillende lagen in de totempaal wel zichtbaar waren. Dat de binnenkant van de tent was afgewerkt met riet vond ik erg goed, zo'n binnenkant wordt namelijk vaak vergeten.
4. Absoluut mooie afwerking. De strakke lijnen die we kennen uit het Indianen-thema waren goed toegevoegd aan de creatie. De contrasten waren absoluut mooi. Constructief uitdagend met de indiaan voorop en de draaiende totempalen. De creatie zou nog beter voor de verbeelding spreken als de indiaan achteraan op hoogte zou worden geplaatst, omdat je nu vanuit het vooraanzicht de totempalen mistte.
5. De indiaan kwam zeker met een krachtige blik. Het gezicht had wel een vrij dikke mond. De kleuren van de tooi waren goed. Binnen een groot vlak van dezelfde kleur mag meer kleurverschil aangebracht worden (met name het gezicht). De totempalen waren zeer kleurrijk en mooi gemaakt. Ook de cactussen heel leuk gemaakt met de kontjes.

Toelichting figurantenjury

1. Hele mooie wagen! De juiste kleuren gebruikt.
2. Mooi geheel, kon wel meer worden geacteerd.

5^e De Shoppers
Raad jij wie er achter het masker zit?

Jury: 5^e met 254,4 punten
Publiek: 6^e met 159 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,6	7,0	6,8	7,4	6,8	6,5 = 13,0	48,6
2	7,0	7,5	7,5	8,0	9,0	7,5 = 15,0	54,0
3	7,8	7,5	7,5	8,0	7,0	7,0 = 14,0	51,8
4	6,0	6,0	7,0	7,0	6,0	6,0 = 12,0	45,0
5	8,0	8,0	7,0	8,0	9,0	8,0 = 16,0	56,0
							254,4

Toelichting vakjury

1. Een leuk onderwerp voor een wagen, al blijkt uit de uitvoering dat het behoorlijk lastig is om zo'n type compositie/concept interessant goed uit te werken dat deze langs alle kanten interessant blijft. Hoewel de egel zelf goed van vorm was, en het benaderen van de stekelstructuur door het gebruiken van bloemblaadjes goed was, stoorde ik mij een beetje aan de mate van afwerking op de kop. Doordat het leek alsof de blaadjes er 'gewoon' opgeplakt waren, zonder dat hier nog een extra laagje op zat om de blaadjes 'strak' af te werken. Hierdoor kreeg de kop een rommelig effect. Het idee zelf om bloemblaadjes te gebruiken was wel goed, omdat je hier net iets verfijnder de kop kunt inkleuren. Daarnaast vond ik het masker wat boven de juryleden stond te plat om echt als 'goed' masker door te gaan. Het voelde nu meer als een 'afterthought' in plaats van dat het echt een verbinding had met de rest van de wagen. Sowieso vond ik dat de wagen heel erg uit twee losse delen bestond, zonder dat er veel interactie was tussen beide onderdelen. Hierbij hielpen de losliggende instrumenten niet, welke soms door de inkleuring ook te veel wegvielen in het podium.
2. Met name de stekels van de egel waren erg mooi gemaakt. De beleving van de masked singer wordt goed overgebracht. Figuranten voor de wagen werken meestal beter dan achter de wagen waar ook de masked duwers liepen. Die waren overigens wel een beetje spookie met hun zwarte

bivakmutsen, maar wel een knipoog naar het thema van de wagen. Qua kleuren vond ik de wagen goed in balans

3. De rok en de stekels van de egel zagen er heel goed uit. Het knipwerk van de dingen die geknipt waren was ook goed gedaan. Het is jammer dat jullie dat knipwerk niet over de hele wagen hebben doorgetrokken. De letters voor op de wagen waren goed te lezen en sprong er ook door de kleur er echt uit. Dat het masker dat jullie hebben gemaakt niet lijkt op de trofee die je kan winnen in de show op tv is jammer.
4. Het thema was met het eerste beeld duidelijk. De vormgeving was in lijn met wat je zou verwachten bij het thema, met het podium, het masker en de pop. Door de grootte van het masker ging daar de aandacht naar, terwijl dat denk ik beter naar de pop had moeten gaan. Als de pop groter was geweest, was die meer naar voren gekomen.
5. Zeer gedetailleerde en goed uitgewerkte egel pop. Goede details met bloemblaadjes en andere alternatieven. Het Thema werd goed duidelijk gemaakt door de jury en het masker erachter.

Toelichting figurantenjury

1. Hele leuke wagen! Mooie kleurencombinatie. Jonge club die we hopelijk nog in de toekomst zien met een grote wagen en nog meer figuratie.
2. De presentator deed goed zijn best om het publiek te entertainen en natuurlijk onherkenbare figuranten.

Jury: 6^e met 247,4 punten
Publiek: 5^e met 227 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,3	6,8	7,1	7,5	7,9	6,8 = 13,6	49,2
2	5,5	6,0	6,0	6,0	6,5	5,5 = 11,0	41,0
3	7,5	7,8	7,5	8,3	8,6	8,0 = 16,0	55,7
4	7,0	6,0	7,0	7,0	7,0	7,0 = 14,0	48,0
5	7,0	7,0	7,5	8,0	8,0	8,0 = 16,0	53,5
							247,4

Toelichting vakjury

1. Waar de tekst in het boekje een verbeelding van de viering van Dia de los Muertos belooft, valt de verbeelding hiervan op de wagen zelf een beetje tegen. Daarnaast miste ik het feest- en vereren van de doden in de hele sfeer van de wagen. Dit had deels geholpen kunnen worden door bijvoorbeeld meer losse elementen/ornamenten toe te voegen aan het beeld, of in het gebruik van geluid en figuratie. Waar de doodskist goed in de vorm en kleur zaten, vond ik dat er bij de verbeelding van de twee overledenen nog wel het een en ander aan te merken was op de vormgevende kwaliteit. Zo vond ik dat de koppen te hoekig en te plat waren, wat ervoor zorgde dat de verhouding van de poppen niet optimaal was. De keuze om de hele wagen wat 'vierkanter' uit te voeren zou in theorie geholpen kunnen hebben om van dit veelgebruikte thema een originele invalshoek te gebruiken. Helaas is dit niet gelukt doordat er net te veel dingen niet aan klopten, of misten. Zo vind ik het bijvoorbeeld een gekke keuze om de jurk van de overleden vrouw volledig rond te maken (hoewel deze wel op een mooie manier was ingekleurd). Dit viel erg uit de toon in vergelijking met de rest van de wagen. Daarnaast miste ik enige nuance in de verhoudingen van het lichaam en de lichaamsdelen. Zo had de vrouw bijvoorbeeld geen goed te onderscheiden elle boog en leek het net alsof er maar een bot zat tussen haar schouders en haar handen. De verbeelding van de sambaballen en het kaarsje waren mijns inziens ook net te klein om goed in verhouding te zijn.
2. De kleuren van met name de voorste pop waren erg goed gekozen en zorgden direct voor een Zuid-Amerikaanse sfeer. Het was een nette maar eenvoudige uitwerking van het thema Dia de los Muertos. Qua vormgeving waren de doodshoofden nog wat vierkant. Goed dat het altaar gebeuren toch een kleine plek kreeg op de wagen. Al miste ik wel wat foto's op het altaar.
3. De kleuren van de rok waren erg feestelijk en zaten er goed in. De vorm van de rok was echt wel simpel gemaakt. Dat er is gekozen om vooraan aan de onderkant van de rok stof te doen in het rood is goed over nagedacht. Door het knipwerk op de doodskist zijn de houtnerven goed zichtbaar. De vlammen van de kaarsen zijn leuk verzonnen, ook hoe het is gemaakt. Dat de

kleuren van de rok terugkomen in de sambaballen maakt het een mooi geheel. De vorm van de skeletten zien er ook goed uit, zoals het hoort bij deze feest dag.

4. Thema was in één opslag duidelijk. Het zag er als één geheel erg mooi uit en de vormgeving droeg mooi bij aan het thema. De poppen waren wat hoekig, ondanks dat een skelet dat best kan zijn hadden er meer ronde accenten aangebracht kunnen worden. De mate van afwerking was van een goed niveau. Er was veel te zien op de creatie. Echter, miste het WOW-effect voor mij doordat de beide poppen van dezelfde omvang waren.
5. Kleurrijke wagen. De pop achter beweegt mooi op een natuurlijke manier door de constructie. De kop is vrij hoekig en plat en daar had meer vorm in gemogen. Vlammetjes zijn met mooi alternatief gedaan. De wagen is interessant van beide kanten. De sambaballen lijken een beetje gesmolten.

Toelichting figurantenjury

1. Origineel thema! De juiste kleuren gebruikt. Misschien de volgende keer een act om de wagen?
2. Wagen en figuranten paste goed bij elkaar. De maskers waren denk ik niet zelf geschilderd, het had wel leuk geweest. Muziek bij de wagen was goed gekozen en daar had meer bij gedanst kunnen worden. Thema wel mooi uitgevoerd.



Categorie GROOT

1^e Firma Langverwacht
De Kamelenrace

Jury: 1^e met 305,7 punten
Publiek: 1^e met 727 punten
Figuratie: 1^e prijs
Wagenbouwers: 1^e prijs



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,8	8,9	7,9	9,0	9,2	9,3 = 18,6	62,4
2	7,0	9,5	8,2	8,5	9,5	8,3 = 16,6	59,3
3	8,5	9,0	7,5	9,0	9,0	8,5 = 17,0	60,0
4	10	9,0	8,0	9,0	9,0	9,0 = 18,0	63,0
5	7,5	8,5	8,0	9,0	9,0	9,5 = 19,0	61,0
							305,7

Toelichting vakjury

1. Wat een leuke wagen was 'De Kamelenrace', waar er in mijn ogen een mooie verbeelding was van twee soorten kamelenraces. Allereerst een karikatuur van een kamelenrace, waarbij sommige kamelen in de vorm nog wel wat steken lieten vallen. Sommige koppen van de kamelen staken hierin qua vorm net iets te ver af van de stijl. Bij een aantal kamelen lagen de ogen namelijk in het hoofd, waar deze bij de andere op het hoofd lagen. Ook snapte ik de keuze om een slang toe te voegen in dit beeld niet zo goed. Waar er in het vooraanzicht soms nog wat foutjes zaten, was de rest van de wagen retestrak. Zowel in vorm als in de manier waarop de dahlia's zijn bevestigd. Ook de kermislui deden het erg leuk en zorgde voor een extra dynamiek in de wagen, waarbij zij goed reageerden op datgene wat de kamelen uit het spel deden. Doordat er ook echt mensen het spel aan het spelen waren, kreeg de wagen een extra laag en werd er een mooie totaalpresentatie gepresenteerd. Hierbij werkte het strakke siertikwerk van de Winkeler kermis ook versterkend. Wat wel jammer was, is dat de binnenkant van de kermis aan de bovenkant bestond uit doek. Hier hadden wat mij betreft ook nog dahlia's gemoeten om de wagen echt helemaal af te maken. Ook vond ik dat de kermisuitbater wat weinig knuffels had hangen. In mijn beleving hangen dit soort attracties altijd vol met grote knuffels die te winnen zijn. Dit mag de pret overigens niet drukken, want er is een fantastische wagen op straat gezet die wat mij betreft meer dan de terechte winnaar is van het corso. Nog een klein punt van feedback: waar de figuratie op en tussen de wagens zeer goed was, vond ik de figuratie die voor de wagen liep niet van toegevoegde waarde. Deze hadden wat mij betreft niet per se mee hoeven lopen, en zouden daarin, ondanks hun enthousiasme, niet gemist worden.
2. Een enorm sterk vooraanzicht. Het beste vooraanzicht heeft ook veel kans om te winnen. Dat was in dit geval ook zo. Daarnaast had deze wagen een heel duidelijk verhaal aan de achterkant. Hoewel het met de opblaasbare kamelenpakken ietwat flauw overkwam, was het uitermate goed

gespeeld en werd dit de hele optocht volgehouden. Jammer dat er niet meer interactie was met het publiek die best zelf de ballen in de gaten hadden kunnen gooien. De uitwerking van de kermis was goed, met name ook door de lampjes die in de verschillende wagentjes terugkwamen. Wel jammer dat de pluche beesten niet in vormgeving met dahlia's/natuurlijke materialen waren. Daarmee zijn er op mijn rapport wat punten verloren gegaan.

3. Dat iedere kameel zijn eigen kleur of patroon had zorgde ervoor dat je goed kon zien welk deel bij welke kameel hoort. De vlag die over één van de kamelen op zijn kop valt maar eigenlijk wel doorloopt is goed over nagedacht, hij was echt gescheurd. De lijnen zaten er erg strak in zowel bij de kamelen als bij de achterkant van de wagen. Aan de achterkant van de wagen sprong voor mij het een stuk mozaïek met kermis Winkel in het zwart-wit er uit. De kamelen aan de voorkant waren een stuk uitdagender met bouwen dan de achterkant en de "ballenbak" maar dit allemaal bij elkaar zorgde voor een heel spektakel.
4. Prachtig! Overal was wat te zien. Het thema was in één keer duidelijk. Ongekend niveau in detaillering door de meerdere kamelen die waren gemaakt, maar ook de kermisattractie aan de achterkant was super afgewerkt en geaccentueerd. Op het gebied van de kleuren hadden de verschillende lama's door wat meer afwisseling nog beter naar voren kunnen komen. Dat zou het WOW-effect verhogen. Je bleef wel kijken naar de meerdere lama's en bij elke ronde kwam je achter een nieuw detail/afwerking. Prachtig niveau op gebied van afwerking en detaillering.
5. Een wagen die 2 keer het kamelenrace verhaal vertelt. Aan de voorkant kamelen die over elkaar heen donderen om de eerste te zijn en daar achter figuranten die net als op de kermis door ballenrollen als eerste bij de finish proberen te komen. Dit was heel leuk uitgebeeld. De kamelen hebben een goede expressie. Sommige koppen waren wat langer/dikker dan de ander. Goede kleuren. Mooi mozaïek en knipwerk aan de zijkant van de wagen. Connectie van de voorste groep figuranten met de wagen ontbreekt.

Toelichting figurantenjury

1. Wat een geweldige wagen gewoon een 10! Alles kwam samen! Misschien dat de kamelen hoofden voorop iets te dicht op elkaar zaten.
2. Een rustig begin met uiteindelijk een verrassing achter de wagen. Wat een drukte, en dat past natuurlijk bij een kamelenrace. Mooi uitgevoerd en geacteerd. En de kamelen speelden erg leuk mee. Ik begreep later dat de kamelenkleedjes zelf waren gemaakt, daar ben ik blij mee.

2^e De jongens van de Trambaan Terug van weggeweest

Jury: 2^e met 295,3 punten
Publiek: 2^e met 335 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,4	7,2	7,8	7,3	7,8	7,6 = 15,2	52,7
2	9,0	9,8	8,7	9,0	8,2	9,0 = 18,0	62,7
3	6,8	7,0	7,5	7,5	8,0	7,8 = 15,6	52,4
4	10	9,0	9,0	10	8,0	10,0 = 20,0	64,0
5	9,0	8,0	9,0	9,0	8,5	9,0 = 18,0	61,5
							295,3

Toelichting vakjury

1. Een wagen met een leuke knipoog naar de recente gebeurtenissen in het land. Het is een goede keuze geweest om ervoor te kiezen om de schapen op losse onderstellen te zetten. Doordat de schapen meer fysiek afstand hebben van de wolf dan ten opzichte van elkaar krijg je duidelijk twee kampen. Helaas was de afstand tijdens de optocht soms te groot, waardoor de interactie tussen de twee delen van de wagen soms wat wegviel. Ook vond ik de schapen niet echt gestrest overkomen door de dreiging die van de aanwezigheid van een wolf wel aanwezig zou moeten zijn. Helaas was vorm van de schapen minder goed gelukt op sommige plekken. Zo was de overgang van de romp naar de poten bij een aantal schapen minder goed. Hetzelfde geldt voor de overgang tussen de poten en de hoeven zelf. Ook de keuze voor het toevoegen van een enkele bok snapte ik niet zo goed. De inkleuring van de wolf vond ik wat aan de vreemde kant. Ik snap de keuze om deze in meer dan een kleur in te willen kleuren, maar door de combinatie van kleuren, en hoe deze was ingekleurd, verloor de wolf voor mij aan kracht. Het zou beter zijn geweest als er ook iets meer van een natuurlijke haarstructuur aangebracht zou zijn. Dit gevoel dat de wolf niet enorm krachtig is/angst inboezemde, werd bij mij versterkt door het feit dat er anatomisch ook het een en ander niet aan klopte. Zo hingen de voorpoten voor mijn gevoel maar een beetje vast aan de romp, waar het vormtechnisch gezien beter geweest zou zijn geweest als deze op een meer vloeiende manier uit het lichaam zou zijn gekomen. Het toepassen van de dropjes op de neus van de wolf was wel goed gevonden, hierdoor kreeg de neus de juiste structuur die je zou verwachten van een wolf. Wat de compositie mogelijk sterker had kunnen maken was om de wolvenkop iets meer naar beneden te richten, zodat deze echt het publiek of de schapen aan zou kijken. Ook het muziekstuk voegde voor mij niet zo veel toe. Deze was te dramatisch voor de uitbeelding van de wagen. Hiervoor was er te weinig interactie tussen de wolf en de losse schapen. Een spel waarbij er gespeeld zou worden met de afstand tussen de wolf en de schapen/de bok zou het stukje samenleven (zoals wordt gesuggereerd in de tekst) al een stuk beter uitgebeeld hebben. De jager

had hier voor mij ook geen toegevoegde waarde in, omdat er in de wagen zelf geen enkele reactie kwam op de schoten die de jager loste.

2. De schapen zijn een mooie opening van deze wagen en geven doordat ze zo mobiel zijn de mogelijkheid tot een interessante compositie. Wel kunnen de wielen onder de poten als storend in het beeld worden ervaren in het beeld, zelf had ik daar geen last van. De wolf was vooral aan de voorkant mooi ingekleurd. Met name constructief is deze wolf meer uitdaging dan hij lijkt. De wagen steekt een behoorlijk stuk uit boven het onderstel en de weg. Hiervoor zal behoorlijk wat contragewicht moeten zijn geplaatst om hem in balans te houden. De dropjes op de neus waren mooi gedaan en ook de ogen erg sprekend. Over de ogen van de schapen werd ik iets minder enthousiast. De materiaalkeuze en het ontbreken van wimpers zijn mijn grootste bezwaren. Dit laatste had wellicht kunnen worden opgelost door te experimenteren met my love boven het oog. Chapeau voor het vertolken van dit actuele thema.
3. De kop van de wolf trok meer mijn aandacht dan de schapen. Het voelde voor mij ook niet helemaal als een geheel, als de wolf op de schapen aan het jagen was liepen de schapen wel heel mak voor hem uit. Het lijnenspel in de kop van de wolf vond ik erg mooi, de kleur van de ogen en de boze blik gaf aan dat hij op jacht was. De ogen en de nagels waren erg mooi gemaakt. De meeste kleuren vond ik mooi gekozen maar het geel in de vacht van de wolf, wat niet werd doorgetrokken op zijn staart, was voor mij een te felle kleur geel.
4. Deze creatie gaf mij het echte WOW-effect. Toen deze creatie de bocht om kwam rijden werd ik meteen geraakt. Absoluut door de grootte van de creatie, maar ook door de prachtige kleurencombinatie en de verhoudingen van de wolf. De schapen aan de voorkant waren voor de uitbeelding van het thema van toegevoegde waarde. De afwerking en detaillering op de wolf was erg mooi. Enige minpunt vond ik zelf dat het onderstel zichtbaar was. Dat vond ik storend, als je heel dicht bij de creatie stond.
5. Goed actueel thema. Leuk om met losse wagens de schapen en bok ervoor te laten rijden. Daarachter torent de dreigende kop van de wolf erbovenuit met een goede expressie. Bij een schaap was een wat grijzige dahlia toegepast. Dit had meer mogen gebeuren. Mooie agressieve inkleuring. Dropjes voor de neus werken goed.

Toelichting figurantenjury

1. Super mooie wagen! Leuke losse onderdelen erbij met de juiste kleurencombinatie. Misschien ook verkleed als je bijvoorbeeld een schaap bestuurd.
2. Het wolvengehuil paste mooi bij de wagen, misschien hadden de schapen geluid kunnen maken. De figuranten zagen er goed uit, helaas heb ik ze niet echt zien acteren.

3^e De Corsofanaten
Hoe tem je een draak?

Jury: 3^e met 275,3 punten
Publiek: 5^e met 291 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,3	8,1	7,1	8,7	8,4	8,9 = 17,8	58,4
2	7,5	8,5	8,5	8,0	8,0	8,0 = 16,0	56,5
3	8,0	7,2	8,0	7,8	7,8	7,8 = 17,6	54,4
4	6,0	8,0	7,0	6,0	7,0	7,0 = 14,0	48,0
5	7,5	9,0	8,5	9,0	9,0	7,5 = 15,0	58,0
							275,3

Toelichting vakjury

1. Een leuke wagen met een relatief origineel thema. Hoewel draken al vaker zijn gebouwd, is dit bij mijn weten voor het eerst dat de film 'How to train a Dragon' als uitgangspunt genomen is voor een wagen. De wagen zelf is een vrij eenvoudige, maar wel goede verbeelding met de twee draken die goed in hun vorm zitten. De suggestie dat Toothless aan het vliegen is, is goed gevangen. Door de compositie blijft deze wagen ook aan de achterkant interessant om naar te kijken. In de totale presentatie wordt nog wel een stuk interactie gemist tussen de voor- en de achterkant van de wagen. Mogelijk had deze gemaakt kunnen worden door (in perspectief) wat kleinere draken toe te voegen. Waar ik eerder aangaf dat de suggestie dat Toothless aan het vliegen is goed is gevangen, heb ik nog wel een opmerking over de gesuggereerde wolkenstructuur. Deze was nu te wit, waardoor het als een enigszins plat en plomp vlak overkwam. Als hier meer diepte in had gezeten qua vorm en qua kleur, dan zou dat de suggestie van het boven de wolken vliegen beter hebben gevat. De kleine rotspartijen die boven de wolken uitsteken zijn dan weer wel goed en zitten goed in de kleur en staan goed in verhouding tot elkaar. Leuk detail met de staart van Toothless. Deze is nu op een goede manier verwerkt, al had ik het ook mooi gevonden als hier nog iets meer interactie met de muziek/presentatie was geweest. Ook qua inkleuring vond ik Toothless

nu wat eentonig. Hier had met enkele lijnen paarse bloemen ook meer dynamiek toegevoegd kunnen worden.

2. Deze wagen voert je weer terug naar de bioscoop! De figurantenrol was een goede aanvulling in de compositie van deze wagen. De lederen riemen en het halve staartstuk waren goed uitgevoerd in alternatieve materialen. Het aanblik van de draak was herkenbaar. De rotsen hadden wat ruiger gemogen en wat minder gestileerd. Nu had de voorste wel iets weg van een taart, wat waarschijnlijk niet de bedoeling was. Rook hoort ook bij deze wagen en die was er ook, maar minimaal. Wellicht is het een idee om ook een rookkamer te bouwen in de wagen, zodat je ook met een kleine rookmachine een wat groter effect kunt creëren.
3. De draken waren heel goed in de vormen en kleur gezet, ze leken precies op hoe ze horen te zijn. Je werd echt even meegenomen in de film. Het was een mooi vliegen tafereel boven de wolken. De lijnen op de draken waren erg strak geknipt en de details van de ogen, de tanden en de tong waar erg goed gedaan. Het groen op de bergen door de kontjes van de bloemen te gebruiken maakte het plaatje af. Ook de achterste draag zag er top uit.
4. Heel hoog niveau in vormgeving, doordat de draken in perfecte verhoudingen waren. De muziek was een mooie toevoeging aan de creatie. De kleurstelling was echter wel wat flauwtjes. De draken sprongen er daardoor niet helemaal uit. Bewegende delen had nog een mooie toevoeging geweest.
5. Hoog niveau van vormgeving in met name de draken. Mooie compositie die interessant is van voor- en achterkant. Kleurgebruik in de rotsen was super met de kontjes erbij. De wolken zijn minder duidelijk. Door ze transparanter te maken krijg je meer het wolkeffect. Mooi knipwerk in de draken.

Toelichting figurantenjury

1. Leuke wagen! Twee man op een wagen vind ik jammer voor het geheel.
2. Er was één figurant en die speelde het vliegen in elk geval goed en zag er in stijl uit. Volgens mij geen duwers maar een bestuurder op de zelfrijdende wagen.

4^e Bar Dancing 't Skuurtje
De Wip van de Wereld

Jury: 4^e met 271,3 punten
Publiek: 3^e met 332 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	9,1	6,9	5,7	6,6	7,6	6,3 = 12,6	48,5
2	9,5	7,0	8,0	7,0	7,5	7,5 = 15,0	53,5
3	8,0	7,8	8,0	8,0	8,0	8,0 = 16,0	55,8
4	9,0	7,0	10	7,0	9,0	8,0 = 16,0	58,0
5	8,0	7,0	9,0	8,5	8,0	7,5 = 15,0	55,5
							271,3

Toelichting vakjury

1. 'Wip van de Wereld' was een wagen die een belangrijke boodschap vertolkt, welke helaas door omstandigheden slechts een ronde te zien was. Echt ontzettend jammer, want deze wagen (en diens boodschap) verdiende het om langer gezien te worden. Waar de wagen constructief knap gemaakt was (los van wat er is gebeurd), bleef de verbeelding van de boodschap echter hangen in goede bedoelingen. Door ervoor te kiezen om de wip letterlijk als twee wereldbollen (waarvan de achterste bol eigenlijk net niet rond genoeg was) te verbeelden met daarin relatief weinig verbeelding van de 'ideaalbeelden' van deze twee kanten blijft de wagen hangen in goede bedoelingen. Hoewel de kleurcontrasten tussen beide aardbollen goed zijn, vind ik het jammer dat de wip zelf hierin niet is meegenomen. Hier had juist de verbinding/de strijd verbeeld kunnen worden en het contrast nog meer in toegevoegd kunnen worden. Daarnaast vond ik dat de vervuilde aarde niet vervuild genoeg was. Deze was nu nog te 'schoon' om echt de destructieve aard van de klimaatverandering weer te geven. Waar er aan de niet-vervuilde kant nog iets van planten waren toegevoegd (had overigens ook meer gemogen), bleef de vervuilde kant hierin erg achter. Hoewel ik het betrekken van de bodem goed vond, had ook hier nog iets meer interactie mogen zijn met de wip zelf. Het voelde nu net alsof de twee onderdelen van de wagen wel bij elkaar hoorden, maar net geen verbinding maakten met elkaar.
2. Een erg goed idee om dit onderwerp op deze manier in een corsowagen te verwerken – of toch niet? Heel jammer dat de constructie niet goed genoeg was om nog twee rondes te kunnen rijden. Doordat de wip echt werkte deed dit ook iets met de compositie van de wagen gedurende de optocht. Stond de voorste bal beneden dan had de compositie een redelijk mooie opbouw en was hij goed te lezen. Andersom was dit wat minder. Qua kleurkeuzes valt vooral de voorste aardbol op, waar de rode kleuren de warmste gebieden aangeven. De achterste wereldbol is ook helder, tot de ijsbeer langskomt, de verjaagde ijsbeer hoort natuurlijk aan de kant van de gevolgen van vervuiling, maar is niet de vervuiling zelf. Dit had impact op de leesbaarheid van de wagen. Hoewel de wagen het einde niet heeft gehaald heb ik veel respect voor de makers van deze

wagen die het voor elkaar kregen om deze wagen al wippend met twee draaiende bollen door de straten heen te loodsen (voor zo lang het duurde).

3. 'Wat zonde dat ik jullie maar een keer voorbij heb zien komen maar wat fijn dat er niemand gewond is geraakt. Er was voor mij goed te zien wat jullie wilde uitbeelden. Op de werelddbol was voor mij duidelijk waar welk continent lag dat er dan een vlinder op zit die net zo groot is als een dolfijn vind ik een beetje moeilijk, dat is in het echt natuurlijk totaal niet zo. Toen jullie bij mij langs reden was er al een deur open om iets met de beweging te doen wat natuurlijk wel wat af doet van het totaalbeeld. De ondergrond aan de voorkant met de bloemen gaf een fijn beeld, de achterkant met het gedumpte vat en de donkere kleuren gaf goed weer wat wij met onze wereld aan het doen zijn.
4. Constructief van een ongekend niveau met de hydrauliek in de wip, het draaien van de wereldbollen en de waterval. Het thema en de creatie waren echt één. De mate van detaillering was prachtig. De wip had wat meer variatie in kleur kunnen hebben, maar toch snap ik ook wel weer waarom ervoor gekozen is deze één kleur te geven zodat de wereldbollen beter geaccentueerd werden. Echt zonde dat de creatie uit de optocht moest doordat één werelddbol afbrak. Laat jullie dit niet weerhouden om dit hoge constructieve niveau vast te houden. Bij mij miste het WOW-effect enigszins doordat ik dieren/mensen als creatie net even meer vind spreken dan 'objecten'. In dit thema had dat wel wat lastig geweest, dat erken ik ook.
5. Indrukwekkende beweging. Qua vormgeving was de wip vrij simpel. Goed kleurgebruik op de aardbol. Waarom kwam de wereld niet terug in de andere bol? De continenten klopten qua vorm niet helemaal. Het geheel was vrij onleesbaar. Wat had de ijsbeer met de fabriek te maken? De vervuilde kant had beter uitgebeeld kunnen worden. De onderkant is mooi gemaakt met het groen. Prachtige ooievaar.

Toelichting figurantenjury

1. Origineel idee! Mooie wagen met de juiste kleuren. Helaas jammer van de werelddbol.
2. De figuranten waren allemaal prachtig gekleed. Het was wel wat warm voor de ijsberen.

Jury: 5^e met 261,3 punten
Publiek: 4^e met 315 punten



Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,3	6,5	7,3	6,4	6,3	6,6 = 13,2	46,0
2	5,5	6,5	9,5	6,5	6,0	6,5 = 13,0	47,0
3	7,0	7,0	7,5	8,0	7,3	7,5 = 15,0	51,8
4	8,0	7,0	10	8,0	9,0	8,0 = 16,0	58,0
5	7,5	7,0	10	8,0	7,0	9,5 = 19,0	58,5
							261,3

Toelichting vakjury

1. Waar de stier goed in de kleuren zat en ook de Spaanse vlag aan de onderkant strak was getikt, viel er helaas ook het een en ander op te merken aan 'El Toro'. Bijvoorbeeld in de vlag zelf al. Helaas viel de functie van deze vlag weg doordat er te veel bloemenafval op het meest herkenbare deel van de vlag viel. De vorm en de verhoudingen van de stier zelf lieten ook nog wat te wensen over. Om het dan nog niet te hebben over de nek. Doordat er veel bloemen waren uitgevallen, kon je naarmate de dag vorderde steeds beter de nek van de stier in kijken. Als hier met iets van worteldoek/stretchdoek gewerkt zou zijn, dan was de kans groot geweest dat er minder bloemen zouden zijn uitgevallen, plus dat je de overgang van het lichaam naar de kop beter had kunnen modelleren. Eenzelfde iets geldt voor de manier waarop de (achter)poten overgaan in het lichaam. Deze leken er nu meer tegenaan geplakt te zijn dan dat deze als 'logisch' overliepen in de stier. Ook de verhoudingen van de poten klopten niet ten opzichte van de rest van het lichaam. Ook in de vorm van de staart viel nog wat te winnen. Deze was nu te blokkerig om goed over te komen, ook het loszittende stuk touw aan het einde van de staart viel nu uit de maat, omdat deze slap naar beneden hing, waar de vorm van de staart er om vroeg om hier nog iets meer 'spanning' in te laten zitten. In de begeleidende tekst wordt er een woeste stier beloofd. Deze heb ik tijdens de

optocht helaas niet gezien. De gezichtsuitdrukking van de stier was nu haast aandoenlijk en had een te hoog aaibaarheidsgehalte om echt indruk te maken. Had hier een betere kop op gezeten en er een betere spieraanzet gemaakt, dan zou dit mogelijk al als heel anders ervaren zijn. In de tekst werd ook een 'spanningsveld tussen cultureel erfgoed en ethiek' beloofd, ook hier heb ik helaas weinig van gezien. In alle eerlijkheid heb ik zelfs het hele spel van het stierenvechten gemist. Probeer voor een volgende keer een betere balans te vinden in wat je in de begeleidende tekst schrijft en de verwachtingen die je daarmee schept ten opzichte van de uitwerking van het ontwerp.

2. Uiterst knap staaltje techniek. De stier stond fier op de achterpoten en rook kwam door de neus. Nog steeds tof ook als je weet dat echte stieren dit eigenlijk niet doen. De Spaanse vlag op de bodem was mooi, hoewel deze tegen het einde van de optocht geheel bedekt was met rode bloemblaadjes en het wapen niet meer goed te zien was. Qua anatomie viel er nog wel het een en ander op te merken, met name over de lengte van de poten. Hoewel het contrast tussen het donkerrood en het geel van de vlag erg mooi was, had de stier wel wat lichter gemogen in de inkleuring. Iedereen in deze categorie groot ging duidelijk voor de winst. Een lagere plaats in deze categorie is daarom nog steeds een topprestatie.
3. Jullie hebben een mooi Spaans tafereel neergezet. De rood en gele ondergrond gelijk aan de kleuren van de Spaanse vlag is goed verzonnen, het was jammer dat daar wel heel veel afgevallen bladeren oplagen. De lijnen op de stier zelf laten zien waar de spieren van de stier zitten en dat zag er netjes uit. Beweging in bijvoorbeeld een nek en hoe dat weg te werken is altijd lastig, jullie zullen zelf ook hebben gezien dat dit niet helemaal goed is gegaan en was waarschijnlijk ook niet volgens plan. De beweging daarentegen was wel mooi en samen met rook gaf het wel een beeld van een woeste stier. De mosselen die jullie hebben gebruikt op de hoeven van de stier vond ik een heel mooi detail.
4. Prachtige grote stier. De beweging was indrukwekkend en daarmee constructief van een heel hoog niveau. Het rook door de neusgaten was een mooie toevoeging. Qua kleuren hadden er wat meer accenten aangebracht kunnen worden in de stier, dat had het WOW-effect kunnen verhogen.
5. Indrukwekkende wagen door de beweging en rook. De grote bewegingen maken veel indruk. Helaas lijkt dit ten koste gegaan van de afwerking en vormgeving. Zo gaan de hoorns niet zo ver het hoofd in en zijn ze. De nek is vrij dun en dit is geprobeerd op te lossen met geregen bloemen. Helaas is dit niet gelukt. De kont is ook vrij plat. Mooi mozaïek in de Spaanse vlag. Jammer dat de bloemblaadjes er niet afgeblazen zijn. Prima inkleuring. Leuk alternatief van de mosselen op de hoeven.

Toelichting figurantenjury

1. Geweldige wagen! Jammer dat er geen act omheen was.
2. De duwers en de stierenvechter waren mooi passend bij de wagen.

