



Instructie juryleden Bloemencorso Winkels

Inleiding voor alle juryleden

Het Bloemencorso in Winkels beoordeelt corsowagens in vier categorieën: jeugdwagens, kleine wagens, midden wagens en grote wagens. Het is belangrijk dat elke categorie op zichzelf wordt beoordeeld. Hierbij worden scores tussen de 5,5 en 10 punten gegeven. Een jeugdwagen kan net zulke hoge scores behalen als een grote wagen. Ons corso is een dahliacorso. Dit betekent dat er voornamelijk dahlia's op de corsowagens aanwezig moeten zijn, maar het gebruik van aanvullend materiaal is toegestaan. De vakjury bestaat uit vijf personen en beoordeelt de wagens op zes criteria. Voor elk criterium wordt een score gegeven, die samen de eindbeoordeling vormen. De beoordelingscriteria voor de vakjury worden hieronder op pagina 1 en 2 toegelicht. Vervolgens worden de samenstellingen en beoordelingscriteria van de figurantenjury (pag. 3), verlichtingsjury (pag. 4) en wagenbouwersprijs (pag. 5) benoemd.

Werkwijze van de vakjury

- De jury beoordeelt elke wagen op basis van de zes onderstaande criteria en kent per onderdeel een score toe.
- De jurering van '**Uitwerking van het idee**' en '**Vormgeving**' begint al voor de optocht, op de opstelplaats.
- De '**Algehele indruk**' wordt uitsluitend beoordeeld tijdens de optocht. • Iedere categorie wordt apart beoordeeld; een jeugdwagen kan net zo goed scoren als een grote wagen.
- Gebruik de scores tussen de 5,5 en 10 punten evenwichtig. In de praktijk betekent dit dat juryleden die alleen scores geven tussen de 8 en 10 minder invloed hebben op de uitslag dan juryleden die scores tussen de 6 en 10 punten geven.
- Onvoldoendes worden er niet gegeven
- De juryleden noteren bij elk onderdeel korte opmerkingen ter motivatie van hun scores.

Met deze richtlijnen zorgen we voor een eerlijke, consequente en goed onderbouwde beoordeling van de wagens. Succes met de jurering!

Meenemen in bespreking met juryleden vooraf:

- Voornamelijk dahlia's, ook andere materialen toegestaan
- Opbouw puntentelling
- Overleg niet met elkaar
- Feedback geven (op een positieve manier)
- Achteraf horen we ook graag feedback voor nieuwe opbouw beoordelingscriteria.



Beoordelingscriteria vakjury

1. Uitwerking van het idee

Dit onderdeel kan deels beoordeeld worden voor de start van de optocht. • Hoe origineel is het onderwerp en de uitwerking?

- Hoe goed wordt het gekozen thema uitgebeeld? Wordt de verwachting waargemaakt?
- Hoe draagt de compositie bij aan het totaalbeeld?
- Zijn figuranten en geluidseffecten/muziek een toegevoegde waarde?
- Is er creatief en functioneel gebruikgemaakt van materiaal?

2. Vormgeving

Dit onderdeel kan deels beoordeeld worden voor de start van de optocht.

- Is de plastische vormgeving overtuigend en consequent toegepast?
- Zijn verhoudingen en details goed uitgewerkt?
- Hoe dragen de gekozen vormen en structuren bij aan het totaalbeeld?

3. Constructie

- Hoe uitdagend is de constructie qua vormgeving?
- Hoe uitdagend is de constructie qua techniek?
- Hoe goed functioneert de constructie?
- Zijn beweegbare delen en special effects van meerwaarde en technisch goed uitgevoerd?

4. Kleurgebruik

Belangrijke opmerking voor de juryleden: dahliabloemen zijn niet in alle kleuren en soorten beschikbaar. Dit verschilt per corso. Je wordt van tevoren ingelicht over de kleuren en bloemen die beschikbaar waren.

- Worden kleuren effectief ingezet om sfeer en vormgeving te versterken?
- Zijn de kleurkeuzes passend bij het onderwerp van de wagen?
- Zijn de kleurovergangen mooi? (bijvoorbeeld vloeiend verlopend of juist scherp en contrasterend)
- Zijn de kleurcombinaties goed gekozen?
- Wordt er op een mooie manier gebruikgemaakt van verschillende tinten of structuren in dezelfde kleur?



5. Afwerking

- Zijn de bloemen en materialen zorgvuldig aangebracht?
 - Zijn overgangen tussen kleuren en patronen strak en netjes?
 - Wordt er oog voor detail getoond in mozaïeken?
 - Zijn er speciale elementen aangebracht?
 - Zijn er geen storende objecten zoals tassen of verpakkingen zichtbaar?
 - Wordt er slim en esthetisch gebruikgemaakt van alternatief materiaal? •
- Is de ondergrond netjes weggewerkt (geen 'gaten' tussen de bloemen)?

6. Algehele indruk (tijdens de optocht) - telt dubbel

Dit onderdeel is allesomvattend en daarom het belangrijkste onderdeel. •

Maakt de wagen indruk op het publiek? Heeft het een 'wow-effect'? • Is de wagen vanuit alle hoeken aantrekkelijk en begrijpelijk?

- Is het onderwerp van de wagen origineel, herkenbaar en overtuigend uitgebeeld?
- Is er een duidelijke samenhang tussen figuranten, muziek, effecten en de wagen?



Beoordelingscriteria figurantenjury

De jury voor de figuratieprijs bestaat uit twee personen. Deze twee personen delen onafhankelijk van elkaar de punten voor de vier hieronder beschreven beoordelingscriteria. Hierbij wordt geen rekening gehouden met de verschillende categorieën (jeugd, klein, midden en groot). Alle wagens worden wat betreft de figuratie op dezelfde manier beoordeeld.

De beoordeling voor de figuratieprijs vindt plaats in ronde 1 en 2. Tijdens ronde 3 zijn de figuranten nog wel aanwezig bij de wagen en worden geacht door te gaan met hun spel. Dit wordt echter niet meegenomen in de eindbeoordeling door de jury, omdat tijdens ronde 3 meer opstoppen en stilstand plaatsvinden door het opstellen van de wagens.

De beoordelingscriteria voor de figuratieprijs zijn:

1. Uitwerking van het idee en algehele indruk (tijdens de optocht)
 - Hoe goed wordt het gekozen thema uitgebeeld? Wordt de verwachting waargemaakt?
 - Zijn de figuranten een toegevoegde waarde?
2. Kleding en grime
 - Zijn alle aanwezige figuranten passend bij het thema gekleed en/of opgemaakt?
 - Is er zichtbaar zorg en aandacht besteed aan kleding en grime?
 - Is de kleding en/of zelf gemaakt en/of vormgegeven?
3. Spel
 - Zetten de figuranten overtuigend en geloofwaardig een rol neer?
 - Zijn de figuranten constant en consequent in hun rol (tijdens ronde 1 én 2)?
 - Is er interactie met het publiek?
4. Samenhang met de wagen
 - Is de aanwezigheid van de figuranten een logisch geheel met de wagen?

Op basis van de punten wordt een top 3 samengesteld. In overleg bepaalt de tweekoppige jury vervolgens welke corsogroep de figuratieprijs wint. De winnende corsogroep van de figuratieprijs wint €100 ter compensatie van de waarschijnlijke extra kosten die de corsogroep heeft gekend voor het samenstellen van de kostuums.



Beoordelingscriteria verlichtingsprijs

De beoordeling voor de verlichtingsprijs vindt plaats bij de avondopstelling vanaf zonsondergang (rond 19.30 uur). De jury bestaat uit één persoon die punten toekent op basis van de hieronder beschreven beoordelingscriteria. Hierbij wordt geen rekening gehouden met de verschillende categorieën (jeugd, klein, midden en groot). Alle wagens worden wat betreft de verlichtingsprijs op dezelfde manier beoordeeld.

De beoordelingscriteria voor de verlichtingsprijs zijn:

1. Soort(en) verlichting

- Wordt gebruik gemaakt van verschillende vormen van verlichting?
- Past de gekozen vorm van verlichting bij de sfeer van de wagen?

2. Aanbrenging van de verlichting

- Zorgt de verlichting ervoor dat alle onderdelen van de wagen goed zichtbaar zijn?
 - Wordt het publiek bij het passeren van de wagen niet verblind door het licht? •
- Doen armaturen en bedrading geen afbreuk aan het aanzien van de wagen?

3. Effect

- Is er gebruik gemaakt van lichteffecten?
- Zorgt de verlichting voor een extra beleving van de wagen?

4. Algehele indruk

- Maakt de wagen met verlichting indruk op het publiek? Heeft het een 'wow-effect'?



Wagenbouwersprijs

Deze prijs wordt door de wagenbouwers uitgereikt aan de corsogroep die volgens hen dit corso een extra bijdrage aan de corsobeleving heeft neergezet. Elke corsogroep dient voor 19.00 uur door te geven op welke corsogroep zij hun stem uitbrengen. De keuze voor de criteria die de groep gebruikt om een winnaar uit te zoeken ligt bij de contactpersoon van iedere corsogroep. Alleen wanneer de groep een stem heeft uitgebracht worden zij ook meegenomen als potentiële winnaar van de wagenbouwersprijs.

Onderstaande beoordelingscriteria dienen ter suggestie:

- Welke wagen heeft het grootste wow-effect gehad op het publiek?
- Welke wagen is technisch het meest verfijnd ontworpen?
- Welke wagen heeft kleur- en of materiaalkeuzes gemaakt die origineel zijn?
- Welke wagen heeft het publiek het beste vermaakt?
- Welke wagen heeft de moeilijkste technische special effects?
- etc.