Bloemencorso Winkel

www.bloemencorsowinkel.nl

Juryrapport

27 september 2026



Inleiding

Wanneer de corsozondag begint heeft hoofd-optochtbegeleider Jordy al snel contact met alle wagenbouwersgroepen. Om alles en iedereen tijdig op het parcours te krijgen, is het nodig dat iedereen op het afgesproken tijdstip aanwezig is. Dit jaar stonden alle wagens volgens afspraak op tijd op hun plek. Dat is een groot compliment naar alle corsogroepen. Daarbij kan ik niet vaak genoeg benadrukken: samen zorgen we voor een zondag om nooit te vergeten. Het bestuur, de corsogroepen en natuurlijk alle vrijwilligers zijn hierin één team. Door de inzet van al deze mensen kon precies om 14.00 uur ons corso onder een schitterende zon van start gaan.

Het aantal wagens was dit jaar groot. Een aantal nieuwe groepen hebben zich bij ons corso gevoegd. Als voorzitter ben ik bijzonder trots op de uitstraling en het groepsgevoel van al deze corsogroepen. Bijzonder is het wanneer de inwoners van een wijk of straat samen komen om een wagen te bouwen. Ook de deelname van *Geluk en Zorg* vervult mijn hart. Samen maakten we er een mooie dag van!

De jury staat los van het bestuur, de corsogroepen en de vrijwilligers. Ook dat wil ik graag hier nogmaals benadrukken. Zij gaven aan dat het door de aanwezigheid van een groot aantal wagens in elke categorie extra moeilijk was om een keuze te maken. Daarnaast maakt de diversiteit van de wagens het soms ook nog eens extra ingewikkeld. Omdat de juryleden niet elk jaar dezelfde mensen zijn, is het voor iedereen afwachten wat de jury zal raken. Bij het geven van de punten moeten keuzes en verschillen worden gemaakt. Als de jury dat niet doet, krijgt iedereen ongeveer hetzelfde cijfer en zegt de uitslag niets meer. Wat als een paal boven water staat: alle wagens zijn belangrijk voor het Bloemencorso Winkel en samen zorgen we voor hoge kwaliteit met divers spektakel.

De uitslag zal altijd voor discussie zorgen. Je kan het corso zien als een jurysport. Verschillende zienswijzen horen er dan bij. Soms zorgt dat voor heel verschillende uitslagen tussen de vakjuryleden onderling en ook ten opzichte van de publieksstemmen. Uit de gesprekken en discussies achteraf blijkt hoe toegewijd alle deelnemers binnen ons corso zijn. Daarbij wil ik op persoonlijke titel wel iedereen op het hart drukken met respectvolle bewoording te doen. De juryleden worden aangesteld door het bestuur, maar worden geenszins beïnvloed of gestuurd. Daarnaast doen ook de juryleden dit vrijwillig, waarbij zij leunen op hun eigen kennis en kunde.

De teleurstelling of euforie na de prijsuitreiking en het lezen van dit juryrapport is een logische reactie voor iedereen. Iedereen heeft immers met veel liefde aan een mooie wagen gewerkt. Een verschil tussen een tweede of zevende plek lijkt dan heel groot, maar toch maken alle wagens ons corso geweldig. Dat is onafhankelijk van de uitslag.

Omdat ik graag leer van andere corso's en zodoende ook de juryrapporten doorneem, heb ik ook het juryrapport van Zundert gelezen. Hierin werd door de juryvoorzitter treffend geschreven: "*wees lief voor elkaar en daarmee lief voor de cultuur en de waarde van het corso.*"

Beter kan ik het niet verwoorden.

Bas Hageman

Voorzitter Bloemencorso Winkel

Uitslag Vakjury en publieksstemmen

JURY RANG	CAT.	NR.	CORSOGROEP	TITEL	JURY PUNTEN	PUBLIEKS STEMMEN	PUBLIEK RANG
1e	Jeugd	4	De Regenboograkkers	Vlucht geannuleerd	266,7	794	2e
2e	Jeugd	2	De Broekies	Op een grote paddenstoel	243,5	881	1e
3e	Jeugd	3	De Sloopkogels	Nog één laatste ronde	235	291	3e
1e	Klein	8	De Toffe Peren	De eerste keer	285,5	324	3e
2e	Klein	12	Corso Senioren	Rebel met een spuitbus	261,3	76	8e
3e	Klein	13	De Papflessen	Het Sprookjesbos	261,2	501	1e
4e	Klein	5	Bloemenbende	Paddington neemt een duik	248,7	210	4e
5e	Klein	11	De Badmutsies	Hertog Bob, de koning van de nuchterheid	248,2	441	2e
6e	Klein	6	Skoftig Mooi	Fantasie circuit	246,6	79	7e
7e	Klein	9	Geluk en Zorg	Alles kan een mens gelukkig maken	235	185	5e
8e	Klein	7	De rode smurfen	Tubbies on Top	229,5	150	6e
1e	Midden	18	De Laatbloeiers	Alice in Wonderland	289,3	385	2e
2e	Midden	15	Witte Rook	Op de Camping.....	274,7	426	1e
3e	Midden	19	Lutjefleur	Van IA naar AI	273,3	310	3e
4e	Midden	16	De Shoppers	Niet te vangen	257,2	128	8e
5e	Midden	10	De Favorieten 2,0	Lijn 10	256	232	4e
6e	Midden	20	De Twijfelaars	Jurassic Park	250,5	204	5e
7e	Midden	17	Corsogroep Osroc	The Dark side of de Moon	244,8	144	6e
8e	Midden	14	Tuin & Co	Familie Flodder verhuist naar Dahliapark	233	137	7e
1e	Groot	24	De Jongens van de Trambaan	Betoverd	302	788	1e
2e	Groot	25	Firma Langverwacht	Van de Kaart	277,2	392	2e
3e	Groot	22	De Corsofanaten	Oma's Servies	274,4	241	4e
4e	Groot	23	De Sioux	De Beunhaas	266,9	333	3e
5e	Groot	21	Corsomini's	Uitgeblust?	264,9	212	5e

Totaal aantal publieksstemmen

1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
3416	2868	3370	2862	2534	2058	2144	1148

1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
1002	1072	131	660	668	961	1766	1599	714	1169

2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
1263	1104	1249	2097	1596	2027	1650	1642	1696	1805

2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2022
1503	1490	1601	1834	1738	1690	1875	956	1964	1420

2023	2024	2025	2026						
1124	1349	2000	1966						


24

Speciale prijzen

Figurantieprijs
De figurantenprijs gaat dit jaar naar de **Witte Rook** met 70,3 punten.
Op de 2e plek eindigde Firma Langverwacht. 3e werd De Jongens van de Trambaan. De gegeven punten per groep zijn apart terug te vinden in het juryrapport. Ook de feedback en onderbouwing van de figurantenjury is terug te lezen in het volledige juryrapport.

Wagenbouwersprijs
De Wagenbouwersprijs wordt toegekend door de wagenbouwers van de verschillende groepen. Elke corsogroep dient een stem uit te brengen om zelf ook kans te maken op de prijs. Dit jaar hebben de corsobouwers als winnaar verkozen: **Lutjefleur met *Van IA naar AI***

Verlichtingsprijs
De best verlichte wagen is geworden: **Witte Rook met *Op de Camping…***



De juryleden:
De cijfers en commentaren achter de nummers 1 t/m 5 in het juryrapport zijn gegeven door:

1. **Samantha Jansen** uit Leersum. Begeleider van Kindercorso, de kinderjury en ontwerper bij corso Leersum. Jureert in Winkel voor de tweede keer.
2. **Ton Marisael** uit Zundert. Hier is hij actief op de bloemenvelden en als wagenbouwer bij Klein Zundert. Hier is Ton vooral gericht op de techniek en bewegende delen. Daarnaast is Ton (natuur)fotograaf voor onder andere *Vroege Vogels.*
3. **André Voerman** uit Vollenhove. Wagenbouwer en hoofd-verlichting bij wagenbouwersgroep Twee Nijenhuizen.
4. **Sven Goossens** uit Zundert. Heeft voor buurtschappen *Markt* en *De Lent* in Zundert in totaal vijf wagens ontworpen.
5. **René Peerdeman** uit Zwaag. Bestuurslid van de technische commissie en bij Carnavalsvereniging Het Masker in Zwaag.

Figurantenprijs:
Deze wordt beoordeeld door 2 juryleden te weten:

1. **Rene Kramer** uit Zwaag. Voormalig voorzitter en nu Adjudant van Carnavals Vereniging Het Masker in Zwaag.
2. **Annemarieke van Veldhuisen** uit Winkel. Is in Winkel onder andere actief geweest bij het Kindercorso en als waarzegster bij de Kinderkermis.

De figurantenjury beoordeeld alle groepen als één categorie en wijst de top 3 aan.

Woord van de jury aan allen:

Samantha Jansen:

Wat was het een eer om voor het 2e jaar jullie bloemencorso te mogen jureren. Op zaterdag ben ik met een deel van het bestuur bij sommige wagens langs geweest tijdens het prikken/plakken, super leuk dat dit mag en leuk om te zien dat er veel hetzelfde wordt gedaan als bij ons Bloemencorso in Leersum. Tijdens deze rondgang zag ik dingen waarvan ik benieuwd was hoe dat zou worden opgelost of hoe het eruit zou zien op het parcours en het meeste is erg goed uitgepakt. Ik zie dat er bij jullie hele corso veel tijd en liefde wordt besteed aan het strak knippen van de wagens. Dat is een pluspunt.

Denk daarbij wel aan het krimpen van de bloemen waardoor bij sommige wagens er al een klein randje te zien was tussen de bloemen, dus plak wat dichter bij elkaar. Ook zou ik als tip willen geven dat het slim is om na te denken over hoeveel figuranten jullie om de wagens laten lopen en of dat de wagen wel ondersteund. Ik snap dat het heel leuk is om met z'n allen mee te lopen maar met veel figuratie voor en om de wagen heen, kan dit ook het zicht, zeker het vooraanzicht van de wagen, belemmeren. Dat is erg jammer. Deze tip geldt ook voor de muziek want soms is muziek geen toegevoegde waarde aan de wagen en kan het alleen maar afleiden.

Daarnaast wil ik het Kindercorso bij jullie even extra in het zonnetje zetten want wat doen jullie kinderen dit ontzettend goed en leuk, stiekem ben ik een beetje jaloers op jullie mooie grote Kindercorso. Ik ben benieuwd wat jullie volgend jaar weer gaan maken!

Ton Marisael

Dit jaar ben ik uitgenodigd om als jurylid deel te nemen aan het corso. Een mooie en bijzondere gelegenheid om vanuit mijn achtergrond en ervaring als fotograaf mijn indrukken en aandachtspunten te delen. Terugkijkend op mijn eerste ervaring als jurylid ben ik vooral onder de indruk van de enorme hoeveelheid creativiteit, inzet en enthousiasme die ik heb gezien. Van de jongste deelnemers tot de grote corsowagens: overal is zichtbaar hoeveel mensen hun tijd, energie en creativiteit in het corso steken. Als fotograaf heb ik vooral gekeken naar vorm, kleur, compositie, beweging, details en de totale uitstraling. Daarbij heb ik geprobeerd niet alleen te kijken naar wat er goed is, maar ook naar mogelijkheden om de wagens in de toekomst nog sterker te maken. Mijn opmerkingen zijn dan ook vooral bedoeld als positieve aandachtspunten en ideeën voor de toekomst.

Mijn algemene indruk is zeer positief. Ik ben diep onder de indruk van een corso dat al 120 jaar bestaat. Dat een evenement zo lang kan blijven voortbestaan en tegelijkertijd nieuwe generaties weet te enthousiasmeren, verdient grote waardering. Een corso dat al 120 jaar bestaat, heeft een prachtige geschiedenis. Maar misschien nog belangrijker is dat er zichtbaar wordt gewerkt aan de toekomst. Vooral het enthousiasme van de jeugd geeft daar veel vertrouwen in. Mijn complimenten aan alle bouwers, ontwerpers, figuranten, vrijwilligers en organisatoren voor de enorme inzet en creativiteit.

Uiteraard zijn er altijd mogelijkheden om het corso verder te verbeteren. Een paar punten die mij tijdens de jurering opvielen: het zou interessant zijn om de wagens tijdens de opstelling zodanig te plaatsen dat de jury vooraf al rustig een eerste indruk kan krijgen. Het zou de presentatie ten goede komen als het publiek tijdens de stoet zoveel mogelijk buiten het parcours blijft.

Aandacht voor alcoholgebruik door figuranten tijdens de stoet is belangrijk. Dit draagt bij aan een veilige en professionele uitstraling. Veiligheid van figuranten verdient bij sommige wagens extra aandacht. Daar kom ik bij de betreffende wagens op terug. Maar bovenal wil ik benadrukken dat ik veel enthousiasme, creativiteit en vakmanschap heb gezien.

Ik heb met veel plezier deelgenomen aan de jurering en kijk terug op een bijzonder mooie ervaring.

Andre Voerman

Het was voor mij de eerste keer als jurylid. Het was dan ook een enorme eer om dit te mogen doen bij het oudste bloemencorso van Nederland. 120 jaar wat een knappe prestatie alleen al. Vorig jaar heb ik voor het eerst het bloemencorso Winkel mogen aanschouwen als toeschouwer en dit jaar dus als jurylid. Vorig jaar heb ik genoten en dat heb ik dit jaar ook zeker weer gedaan. Een prachtig mooi corso met veel creativiteit en leuke onderwerpen.

Wat mij vooral op valt is het oog voor detaillering. In zowel de kleinkunst als het knipwerk is veel aandacht besteedt wat het maakt tot een mooi corso. Voor groepen die pas net zijn begonnen met bouwen zou ik als tip meegeven: probeer het simpel te houden, anatomie is gewoon erg moeilijk en dat kan al snel resulteren in een minder mooie wagen.

Aan de vele figuratie kan je goed zien dat bij alle groepen hoe groot of klein het plezier in corso optimaal is. Er wordt met trots en veel plezier over het parcours gereden, en dat zie je aan alles. Mijn complimenten aan jullie allemaal ik heb een heel leuk corso mogen jureren, bedankt dat ik deze eer heb mogen krijgen.

Sven Goossens

Het was mijn eerste keer dat ik kennis maakte met het corso in Winkel. Een hele andere beleving van het corso dat ik gewend ben in Zundert. Het is mooi om te zien dat er zoveel mensen bij betrokken zijn. Qua niveau was het ook boven wat ik verwacht had.

René Peerdeman

Het was voor mij een grote eer om het bloemencorso te mogen jureren. Zelf ben ik actief als bouwer van carnavalswagens, dus dit was voor mij weer een heel andere ervaring. Toch heb ik er enorm van genoten. Het is geweldig om te zien hoeveel creativiteit, inzet en vakmanschap er in alle wagens is gestoken. Bedankt dat ik deze mooie kans heb gekregen.

Kindercorso

Samantha Jansen

Wat prachtig om te zien dat jullie zo'n ontzettend groot en mooi Kindercorso hebben. Je kan goed zien dat de kinderen weten wat ze doen en ook echt hun creativiteit kunnen loslaten op hun eigen creaties. Wie weet zien we een deel van deze kinderen later als groepje terugkomen in de jeugdcategorie, dat zou heel leuk zijn!

Ton Marisael

Het is prachtig om te zien dat er ook aandacht is voor het Kindercorso. Dit is immers de toekomst van het corso. Mijn algemene indruk is zeer positief. De manier waarop de jeugd zich inzet en zich volledig inleeft in hun eigen corso is mooi om te zien. Het enthousiasme straalt ervan af.
Mijn advies: ga hier zeker mee door. Het stimuleren van kinderen om creatief bezig te zijn en samen iets moois te bouwen, vormt een belangrijke basis voor de toekomst.

André Voerman

Wat was dit leuk om te zien, allemaal enthousiaste jonge bouwers met een passie voor Corso. De jeugd heeft de toekomst en daar zit het zo te zien wel goed mee in Winkel. Skelters, fietsen, steppen - alles is gebruikt om er een creatie omheen te bouwen. Van Spongebob naar legervoertuigen tot aan het circus, het was erg leuk om te zien.
Ik zou zeggen ga zo door en dan komt het helemaal goed.

Sven Goossens

Heel erg mooi om te zien dat er al zoveel jeugd met het corso bezig is! De jeugd heeft de toekomst. Dat mag zeker gezien worden.

Figuratie Kindercorso

Wow, wat is dat toch genieten om jullie langs te zien komen, complimenten aan de organisatie, jullie ouders, maar vooral een dikke *Hoera*, naar alle kinderen. De jeugd is de toekomst!




4

Categorie JEUGD

1e De Regenboograkkers
Vlucht Geannuleerd

Jury:	1e met 266,7 punten
Publiek:	2e met 794 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele Indruk (x2)	Totaal
1	8	7,8	7,8	7	7,8	15	53,4
2	8	6,5	6	8	6	15	49,5
3	9	8	7,5	7	7,3	17	55,8
4	9	8	7	9	9	16	58
5	7,5	8	6	6,5	7	15	50
						Totaal	**266,7**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,1	7,3	7,3	7,4	29,1
2	7,3	7,2	7,2	7,2	28,9





Toelichting vakjury

1. Wat een leuk idee voor een wagen. Helaas valt aan het vooraanzicht wel gelijk het plastic stoeltje op waar de jonge dame op zit, logisch dat ze ergens op moet zitten maar als dat aan de achterkant beplakt was met bloemen of in een kleur was gespoten dat combineert met de kleuren van de wagen zou hij minder zijn opgevallen. Verder valt op hoe strak de lijnen zijn en dat de letters goed zijn geknipt, de heideplantjes maken het een gezellig geheel. Het achteraanzicht zorgt ervoor dat je de wagen na blijft kijken. Door de gekozen kleuren is het een rustig beeld om naar te kijken.
2. Een geweldig idee met een goede vormgeving. De kleurencombinatie klopt en vanuit verschillende kanten is de wagen goed te bekijken. Ook de achterkant is mooi ingevuld en vormt daardoor een volwaardig onderdeel van het geheel. Een compleet en goed verzorgd ontwerp.
3. Hele duidelijke compositie, goed gedaan met de verdere aankleding van de wagen, dit maakte het verhaal goed duidelijk. De luiken aan de voorkant gaven mooi inkijk door de wagen heen. De spreeuw aan de achterkant maakte dat je van voor tot achter wat te zien had. Ook gaf dit een leuk 3D effect.
4. “Vlucht Geannuleerd” is een opvallende en indrukwekkende creatie binnen de jeugdklasse. Het zeer strakke tikwerk valt positief op. Ook de figuratie is goed uitgewerkt. De kleurverdeling is sterk en de eenvoudige vormgeving werkt goed. Een geslaagde, herkenbare en met zorg uitgewerkte jeugdcreatie.
5. Wat een grote wagen voor zo'n jonge groep. De wagen klopte helemaal met het thema. Het is een leuk gezicht dat in de wagen ook dingen gebeuren. En de spreeuw op de achterkant van de wagen is zeker het omkijken waard.

Figuratiejury:
Veel figuratie past echt bij dit onderwerp, het zag er erg leuk uit.

2e De Broekies
Op een grote paddenstoel

Jury:	2e met 243,5 punten
Publiek:	1e met 881 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	7	7	7,5	6,5	14	49
2	7	8	6	8	8	14	51
3	6	6,5	6	6,5	6,3	13,2	44,5
4	8	7	7	8	8	14	52
5	6	7	6	8	6	14	47
						Totaal	**243,5**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7	7,1	7,5	7	28,6
2	7,5	7	7	7	28,5





Toelichting vakjury

1. Ik ben dol op paddenstoelen en wat ik zo goed vond aan deze wagen is het verschil in de kleuren rood die zijn gebruikt voor de verschillende paddenstoelen dat ze niet allemaal rechts stonden gaf een heel natuurlijk beeld Het was een leuke speel ze kindvriendelijke wagen wat voor mij helemaal klopt bij deze categorie. Misschien zodra de kinderen ouder worden, kunnen ze geleerd worden om wat meer naar de afwerking te kijken. Het hoeft nog niet strak geknipt te zijn maar strakker aan de tegen elkaar plakken kan altijd.
2. Een erg leuk idee en bijzonder mooi afgewerkt. Ik stond ervan versteld dat zelfs de binnenkant van de paddenstoel voorzien was van bloemen, terwijl dit voor het publiek nauwelijks zichtbaar is. Dat soort details laat zien hoeveel aandacht en enthousiasme in de wagen is gestoken. De bewegende vlinders zijn een mooie aanvulling en zorgen voor extra dynamiek. Een zeer verzorgde en verrassende wagen.
3. Heel mooi gemaakt, de kleuren waren goed en duidelijk. Hierdoor waren de paddenstoelen goed te herkennen. Bij de rook uit de schoorsteen is goed gebruikgemaakt van alternatief materiaal.
4. “Op een grote paddenstoel” is een kleine, maar zeer fraai uitgewerkte creatie. Het tikwerk is strak en zelfs in de paddenstoel lobben zorgvuldig doorgevoerd. De kleurkeuze is bijzonder geslaagd en zorgt voor een sterk totaalbeeld. Een verzorgde en sfeervolle jeugdwagen.
5. Het is mooi om te zien dat een jeugdige groep op zo'n leuke manier meedoet, hier zit zeker toekomst in.

Toelichting figurantenjury:

Wat een mooie vlinders, zo jong en dan al 3 rondjes moeten lopen met zoveel mensen die naar je kijken.

3e De Sloopkogels
Nog één laatste ronde

Jury:	3e met 235 punten
Publiek:	3e met 291 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,5	7	7,5	7	7,5	13	49,5
2	6	6	6	7	7	14	46
3	7	7,2	7	6,8	7	15	50
4	6	6	7	7	6	12	44
5	7	6	6	7,5	7	12	45,5
						Totaal	**235**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	6,8	6,7	6	6,3	25,8
2	7	6	6	6	25





Toelichting vakjury

1. Wat een leuk en origineel idee als onderwerp van de wagen. De kauwgom plukte bloemen aan de voorkant van de wagen geeft een heel leuk effect. Het doek aan de voorkant vond ik persoonlijk wat jammer, voor mij had dat niet gehoeven en leidde mij juist af. Dan de details. Dat je de rails van de achtbaan ziet is goed over nagedacht, de kleuren zijn leuk en de letters zijn strak geknipt. Denk wel aan de afwerking van dingen zoals de stang waar je aan vast kan houden. Als die bijvoorbeeld zwart of in de kleur van de bloemen was geweest, was deze minder opgevallen.
2. Een goede eerste indruk. De tekst op de wagen is duidelijk en goed leesbaar. Aan de wagen is goed te zien dat er met veel enthousiasme en ijver aan gewerkt is. De wagen heeft daardoor een authentieke en zelfgemaakte uitstraling.
   Een mooi resultaat waar duidelijk veel inzet in zit.
3. Leuk idee om de knikkerbaan op deze manier te eren. De 2 karretjes waren goed gemaakt waardoor ze goed waren te lezen. De veiligheidsbalken in de karretjes waren mooi gemaakt van alternatief, hierdoor gaf het duidelijker weer dat het achtbaankarretjes waren.
4. “Nog een laatste Ronde” laat een vrolijke uitstraling zien. De kleurverdeling is goed gekozen en het bloemen knipwerk is netjes uitgevoerd. De vormgeving is vrij eenvoudig. In de afwerking oogt het geheel hier en daar wat rommelig. Een leuke en herkenbare jeugdcreatie.

Toelichting figurantenjury

Figuratie bij jeugd is heel moeilijk, het is allemaal zo spannend.

Categorie KLEIN

1e De Toffe Peren
De eerste keer

Jury:	1e met 282,5 punten
Publiek:	3e met 324 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8	8,8	8	7	8	16,4	56,2
2	8	7	8	7	7	17	54
3	9	9,2	7,8	9,2	9	18,6	62,8
4	9	8	8	8	8	16	57
5	9	9	8	7	6,5	16	55,5
						Totaal	**285,5**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7	7,2	6,8	7	28
2	8	7	7,1	7,1	29,2





Toelichting vakjury

1. Wat een leuk, speels en gezellig beeld heeft deze wagen. De beweging van de propeller geeft een extra effect waardoor het lijkt of het vliegtuig echt vliegt. De afwerking is netjes gedaan net als het verloop van de kleuren. Wolken zijn altijd lastig om uit te beelden maar dit is redelijk goed gedaan. De uiltjes hebben allemaal een andere uitstraling waardoor het geen saai beeld wordt.
2. Deze wagen viel direct op door de vormgeving en het idee. De vogels zijn misschien wat druk in kleur, maar de constructie is leuk gevonden. De beweging van de propeller is goed uitgevoerd en geeft de wagen extra leven. Een opvallende wagen met leuke technische elementen.
3. De uil kreeg zijn eerste vliegles. De L achterop zijn vleugel hoorde er natuurlijk helemaal bij. Erg knap dat de uiltjes ondanks hun grootte erg goed te lezen waren als uiltjes. De wolken waren goed weergegeven waardoor je het gevoel kreeg dat de vliegles boven het wolkendek plaatsvindt. Goed gebruik gemaakt van de kleuren in de uilen. Leuk dat de propeller daadwerkelijk draaide dit droeg bij aan het gevoel dat de grote uil echt aan het vliegen was.
4. “De Eerste Keer” is misschien niet de grootste creatie binnen de klasse, maar weet juist door zijn strakke uitwerking te overtuigen. De verhoudingen zijn goed getroffen en vormen samen een sterk en aantrekkelijk geheel. De kleurverdeling is uitstekend en versterkt de verschillende elementen. De algehele vormgeving is zeer geslaagd en zorgt voor een krachtig totaalbeeld.
5. Dit is volgens mij niet de eerste keer dat deze groep meedoet. Wat een vrolijke wagen met een hoge aaibaarheidsfactor. Er is gebruikgemaakt van een mooie combinatie van bloemen, waardoor het geheel echt tot leven komt. Ook het detail van de draaiende propeller was een leuke toevoeging

Toelichting figurantenjury

Nou, voor de eerste keer was het al prima bij jullie! Jullie mogen echt wel lachen hoor!

2e Corso Senioren
Rebel met een spuitbus

Jury:	2e met 261,3 punten
Publiek:	8e met 76 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,5	6,8	6,5	7,5	6,5	13	47,8
2	6,5	8	7,5	8	6	16	52
3	8,2	7,4	7	7,8	8,2	16,4	55
4	10	9	7	9	9	18	62
5	6	7	6	5,5	7	13	44,5
						Totaal	**261,3**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	6,6	6,2	6,2	6,5	25,5
2	6,8	6	6	6	24,8





Toelichting vakjury

1. De kleuren zijn goed gekozen en geven het beeld goed weer, als de randen van de muren waren geknipt had het een mooie en strakkere uitstraling gegeven aan de wagen. Dat het meisje voorop vorm heeft wat in het echt niet zo is, leidde mij erg af. De platen aan de zijkant zijn plat en geven veel meer het beeld van Banksy weer.
2. Een leuke vormgeving met een goede kleurencombinatie. Afhankelijk van de omgeving en het thema kan de wagen verschillende reacties oproepen, maar als geheel heeft deze wagen zeker aantrekkelijke elementen.
3. Deze wagen sprong er voor mij uit omdat deze de kunstzinnige kant ging. Erg knap om dit idee zo uit te beelden. Mooie open opstelling waardoor je goed door de wagen heen kon kijken. Ook sprong het hart en de bos bloemen er mooi uit doordat er goed gebruik is gemaakt van het zwart/wit contrast.
4. “Rebel met een spuitbus” is een duidelijke en herkenbare uitwerking van een Banksy-kunstwerk. De vormgeving is eenvoudig, maar juist daardoor krachtig en goed leesbaar. De kleurverdeling is slim gekozen en versterkt het totaalbeeld. Het tikwerk is netjes uitgevoerd, waarbij de aangebrachte schaduwen zorgen voor extra diepte en een verzorgde uitstraling.
5. Wat er staat omschreven in het optocht boekje zie je volledig terug in de wagen. Klein minpuntje is dat het onderstel nog in zicht was. Verder viel dit in het niet door de mooi vormgeving.

Toelichting figurantenjury

Denk voor menigeen langs de kant moeilijk onderwerp, maar zeer mooie uitvoering, de duwers waren origineel. Verder weinig figuratie mogelijk.

3e De Papflessen
Het Sprookjesbos

Jury:	3e met 261,2 punten
Publiek:	1e met 501 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8	8,5	8	8,5	8	17	58
2	7	6	8	7	7	14	49
3	6,8	7	7,4	7,2	7,2	13,6	49,2
4	7	8	7	8	8	14	52
5	7	8,5	8	7,5	6	16	53
						Totaal	**261,2**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,1	7,3	7	7	28,4
2	7,8	7,8	7	7,2	29,8





Toelichting vakjury

1. Wat een gezellige en herkenbare wagen. De vorm van zowel Holle Bolle Gijs en Lange Jan zijn goed gemaakt. Het feit dat de nek ook echt omhoog en naar beneden kan geeft een pluspunt. De kleuren zijn goed gekozen en het knipwerk is netjes gedaan, wel erg jammer dat het ceintuur van Lange Jan niet recht loopt en dat is toch het vooraanzicht, het leidde mij een beetje af. De kikker aan de zijkant is top gedaan.
2. Een mooi idee op een opvallende wagen. De teksten zijn duidelijk en de beweging is origineel gevonden. De wagen heeft daardoor een goede uitstraling tijdens het rijden. Blijf vooral aandacht besteden aan de vormgeving, want daarin zit veel potentie.
3. De Efteling, dit was goed op te maken uit deze wagen. Leuk gedaan dat lange Jan ook daadwerkelijk uitschoof met zijn nek. Het knipwerk aan de voorkant was duidelijk te lezen, ondanks dat het papier een golfbeweging had. Het huisje waar Holle Bolle Gijs in zit zat er strak in. Al met al een leuke Efteling wagen.
4. “Het Sprookjesbos” brengt een herkenbaar beeld dat voor veel toeschouwers direct tot de verbeelding spreekt. De kleurverdeling is duidelijk en goed in balans. De figuratie sluit mooi aan bij het thema. Vooral de technisch knap uitgewerkte nek is een sterke toevoeging en geeft de wagen extra meerwaarde. Het strakke en duidelijke tikwerk zorgt voor een verzorgde uitstraling.
5. De wagen rijdt rond in de kleine categorie maar wat een wagen. Met een goeie techniek bij Langnek. Ook over de kleine details is nagedacht. De kleuren samenstelling is zeer geslaagd.

Toelichting figurantenjury

Jullie lol, wij veel plezier, wij gaan van jullie als groep nog mooie dingen zien de komende jaren, ga zo door! In de toekomst kunnen jullie nog veel meer qua figuratie.

4e De Badmutsies
Hertog Bob, de koning van de Nuchterheid

Jury:	4e met 248,2 punten
Publiek:	2e met 441 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,8	7	7	7	8	15	51,8
2	6	6	6	8	6	14	46
3	8	7	6,5	8	7,8	15,6	52,9
4	9	8	6	7	7	14	51
5	6	6	5,5	7,5	6,5	15	46,5
						Totaal	**248,2**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,4	7,5	8	7,9	30,8
2	7	6,8	7	7	27,8





Toelichting vakjury

1. Je ziet dat jullie veel plezier hebben in wat jullie doen. Toch hoop ik dat jullie jezelf volgend jaar meer uitdagen qua vormgeving van jullie wagen. Deze wagen was qua vormgeving oké gezien jullie ontwerp maar het was niet heel spannend om naar te kijken. Het knipwerk en de netheid van de afwerking hebben jullie goed gedaan. De kaal geplukte bloemen die jullie bij het label vooraan hebben gebruikt is goed gekozen en netjes gedaan. Ook het zegel op de fles die alleen met bloemblaadjes is gedaan is knap werk.
2. Deze wagen roept bij mij als jurylid vooral een belangrijk aandachtspunt op. Alcoholgebruik op een corsowagen vind ik niet passen bij de uitstraling en veiligheid die een corso zou moeten hebben. Daarom zou ik hier in de toekomst graag een duidelijke lijn in zien. Los daarvan zijn de afbeeldingen op de wagen mooi uitgevoerd en vallen deze positief op.
3. Toen deze kwam aanrijden, zat de sfeer er in ieder geval goed in. Ondanks dat een krat niet het moeilijkste te maken is, hebben jullie deze wel tot in detail afgewerkt. Ik was erg onder de indruk van de knipwerken. Leuk bedacht om zelf de bierflesjes uit te beelden op de wagen.
4. “Hertog Bob, de koning van nuchterheid” is een gezellig en aansprekend geheel waar je met plezier naar kijkt. De sfeer die de wagen uitstraalt is aanstekelijk en zorgt voor een vrolijke presentatie. De vormgeving is vrij eenvoudig, maar de goede kleurverdeling zorgt voor samenhang. Het sier-tikwerk is zeer mooi uitgevoerd en overal netjes afgewerkt.
5. Wat heeft deze groep een lol. Hierdoor gaat de wagen leven. Je kunt zien dat er aandacht is besteed aan Hertog Bob, hierdoor is het super strak geworden.

Toelichting figurantenjury

Hertog Bob, wat een lol met elkaar, jullie hebben uitgevoerd waar jullie goed in zijn, Tip, hou die groene flesjes tijdens de optocht onder het maaiveld

5e De Bloemenbende
Paddington neemt een duik

Jury:	5e met 248,1 punten
Publiek:	4e met 210 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	6,5	7,5	7	7,5	14	49,5
2	7	6	6	7	6	14	46
3	7	7,1	8,5	8	7,5	17,6	55,7
4	7	6	7	7	6	12	45
5	6,5	7,5	6,5	8	8	15,4	51,9
						Totaal	**248,1**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,2	7,4	6,8	7	28,4
2	7	7	6,1	6,1	26,2





Toelichting vakjury

1. Wat leuk dat jullie de droogte van deze zomer hebben verwerkt in jullie wagen en de tekst over de wagen. De vorm van Beertje Paddington en met name zijn hoofd en nek klopt niet helemaal, doordat het hoofd en de nek in elkaar doorlopen valt de vorm van het hoofd wat weg. Mooi dat jullie op de stof wel ook bloemen hebben gedaan, dit breekt het grote blauwe deel van zijn jas. De marmelade is leuk gedaan met verschillende kleuren van de bloemen waardoor het een speels en echt effect geeft, want marmelade heeft natuurlijk ook niet één kleur. De letters en de onderkant zitten strak op de wagen en zijn netjes geknipt.
2. Een origineel idee met leuke vormen. De beer had naar mijn mening nog iets meer aandacht mogen krijgen. Een mogelijkheid zou bijvoorbeeld zijn geweest om ook de jas van de beer met bloemen uit te voeren. Een leuke basis met mogelijkheden om het thema nog verder uit te werken.
3. Knap gemaakt om de golf water zo te laten overspannen. Verder was Paddington heel duidelijk, wat betekent dat hij goed is vormgegeven. Het knipwerk aan de zijkant zat er erg netjes in. Heel mooi gebruik gemaakt van verschillende soorten dahlia's waardoor het meer op water leek. Ook was de jas van Paddington mooi gemaakt, dit was een goeie keuze om in alternatief weer te geven. De aankleding met de opblaasbare banden versterkte het gevoel van zwembad.
4. “Paddington neemt een duik” laat een goede en duidelijke vormgeving zien. De gekozen kleuren zijn verrassend en geven de wagen een eigen unieke uitstraling. De verschillende onderdelen vormen samen een herkenbaar en aantrekkelijk geheel. Daarnaast is de wagen netjes en verzorgd afgewerkt. Een geslaagde creatie met een originele uitstraling.
5. Ontzettend leuke wagen met de jeugdheld van elk kind. Er is een leuke speelse wagen neergezet, ze laten ook weer zien dat het een precieze groep is als je de strakke lijnen ziet.

Toelichting figurantenjury

Jullie vonden het erg spannend, maar over een paar jaar springen jullie vast in het rond.

6e Skoftig Mooi!
Fantasie Circuit

Jury:	6e met 246,6 punten
Publiek:	7e met 79 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6	6,5	6,8	7,5	7,5	13,6	47,9
2	8	7	6	6,5	8	15	50,5
3	7,5	7	6,5	6,8	7,2	14,2	49,2
4	6	7	6	7	6	12	44
5	8	8,5	6	9	8,5	15	55
						Totaal	**246,6**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,2	7,3	7	7,1	28,6
2	7,3	7	6,8	6,8	27,9





Toelichting vakjury

1. Het is heel begrijpelijk dat het lastig is om te kiezen welk onderwerp je gaat gebruiken als het drie kinderen zijn die iets verzinnen voor de wagen. Doordat nu alle drie de onderwerpen te zien zijn op de wagen en ze weinig met elkaar te maken hebben oogt de wagen voor mij wat rommelig. De tanden van de Dino waren heel goed gedaan. De sterren voorop waren erg leuk en de motor zag er goed uit. Het knipwerk zat er prima in en was goed leesbaar. De ABBA boog was dan helaas minder strak geplakt maar ik gok dat die door de jonge dame zelf is gedaan. Probeer volgend jaar voor 1 onderwerp te kiezen waardoor de wagen minder rommelig oogt.
2. Een goed overwogen idee dat ook goed is uitgevoerd. Let er bij een volgende wagen op dat het geheel niet te druk wordt. De aandacht voor de veiligheid van de kinderen op de wagen vond ik positief en verdient zeker een compliment. Een goed doordachte wagen met aandacht voor zowel uitvoering als veiligheid.
3. Dit was vast een spannende race op dit fantasierijke circuit. Het verhaal was leuk bedacht, de motor en vulkaan waren goed gemaakt. Ook de het dinohoofd achter op de wagen was goed vormgegeven. De tanden gaven de dino een gevaarlijke indruk waardoor dit vast een spannende race was voor de motorrijder.
4. “Fantasie Circuit” laat een verzorgde uitvoering zien. De vormgeving en constructie zijn niet bijzonder uitdagend, maar de kleurkeuze is goed doordacht en zorgt voor een aantrekkelijk geheel. Het detail van het dino hoofd aan de achterzijde is sterk uitgewerkt. Ook de figuratie is geslaagd en het tikwerk is goed verzorgd.
5. Wat is er veel te zien op de wagen en wat veel verschillende kleuren. De dino achter op de wagen is een leuke toevoeging.

Toelichting figurantenjury

Leuke kleding, mijn complimenten, de motorrijder zat te stralen, (ook nog bij ronde 3).

7e Geluk en Zorg
Alles kan een mens gelukkig maken

Jury:	7e met 235 punten
Publiek:	5e met 185 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	6,5	6,5	7	6,5	13	46,5
2	7	6	6	7	6	16	48
3	6,5	6,5	6	6,4	6,6	13	45
4	7	6	6	7	7	14	47
5	7	7,5	6	8	7	13	48,5
						Totaal	**235**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	6,8	7,2	6,8	7	27,8
2	8	7,2	7,5	7,5	30,2





Toelichting vakjury

1. Wat leuk dat jullie meedoen en het plezier is ook terug te zien bij de mensen die mee lopen. De vormen zijn misschien wat simpel, maar de wagen is wel een kleurrijk geheel. De letters aan de zijkant zijn netjes geprikt/geplakt en goed leesbaar, de rest van het prik/plakwerk had netter gemogen.
2. Mijn eerste indruk was wat terughoudend, maar nadat ik meer achtergrond over het idee en de groep hoorde, kreeg de wagen voor mij een heel andere betekenis. Voor zover ik begreep was dit de eerste keer dat deze groep deelnam aan het bouwen van een corsowagen. Een groot deel van het werk is door de deelnemers zelf uitgevoerd. Dat maakt het resultaat extra bijzonder. Ik hoop dat deze groep zeker terugkomt.
3. Alles wat een mens gelukkig kan maken zat op deze wagen. Een huis, de zon, en een geluksboom. Een mooi duidelijk verhaal dat goed te begrijpen is.
4. “Alles kan een mens gelukkig maken" is een relatief eenvoudige vormgeving. De feestelijke kleurkeuze geeft de wagen een vrolijke uitstraling. De figuratie is bijzonder om te zien; de deelnemers beleven zichtbaar plezier aan hun rol. Het geheel straalt enthousiasme en plezier uit en zorgt voor een glimlach.
5. Alles kan een mens gelukkig maken. Ik heb begrepen dat dit de eerste keer is dat deze groep meedoet. Wat ontzettend knap. Wat ik een leuk effect vind is dat de boom open was met daarin bungelde appels. Ik moedig deze groep zeker aan om door te gaan.

Toelichting figurantenjury

Wat een toppers zijn jullie, spannend he, al die rondjes lopen. Jullie zagen er prachtig uit.

8e De Rode Smurfen
Tubbies on top

Jury:	8e met 229,5 punten
Publiek:	6e met 150 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	6	6	8	7,8	14	48,8
2	6	6	7	7	6,5	12	44,5
3	6,2	6,3	6	6,2	6,1	12,4	43,2
4	6	6	7	6	6	14	45
5	6	8	6	8	7	13	48
						Totaal	**229,5**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,4	7,1	7	7,4	28,9
2	7,9	7	6,5	6,5	27,9





Toelichting vakjury

1. Je kan zien dat jullie hebben geprobeerd om dit jaar meer vorm te geven aan de wagen. Dat is ook deels gelukt. Het is goed verzonnen om de Teletubbie die groen is klein uit te beelden aangezien er geen groene bloemen zijn. Dat jullie daarvoor de onderkant van de bloemen hebben gebruikt is slim verzonden. Er zitten stukken bij die netjes zijn geknipt zoals ze letters onderaan de wagen. Wat jammer is, is dat de overgang van de boven- en de zijkant van de wagen dan weer niet geknipt zijn waardoor het geheel wat rommelig oogt. De gekozen kleuren zijn goed en je kunt zien dat jullie veel plezier hebben aan het meedoen aan het Corso. Jullie liepen zelf met Teletubbie knuffels rond, had die gebruikt met het bouwen van jullie wagen. Mochten jullie volgend jaar weer iets bestaands namaken gebruikt dan bijvoorbeeld zo'n knuffel om volledig op te meten hoe groot een arm of hoofd moet zijn. Door zo'n voorbeeld te gebruiken maak je het jezelf makkelijk om het na te maken en hoef je dat zelf niet te verzinnen.
2. Mijn algemene indruk is dat deze wagen grotendeels door kinderen zelf is gebouwd. Als dat inderdaad zo is, dan geeft dat veel vertrouwen voor de toekomst. Hier zit duidelijk enthousiasme en potentie in. Ga vooral zo door, want hier kunnen in de toekomst nog mooie wagens uit voortkomen.
3. De woning waar de Teletubbies in wonen was goed gemaakt. Ook waren de Teletubbies goed te herkennen. Het knipwerk rondom de onderkant is netjes gedaan.
4. “Tubbies on Top” is een herkenbare en vrolijke creatie binnen de kleine klasse. Het thema komt duidelijk naar voren, maar de uitvoering oogt op verschillende plaatsen wat rommelig. De vormgeving mist hierdoor wat rust en samenhang. Ook de kleurverdeling werkt niet overal versterkend. Het tikwerk biedt nog ruimte voor verdere verfijning en verbetering.
5. De groep is wel met een uitdaging begonnen door de keuze van de Teletubbies want nu moesten ze vier poppen maken. Dit is zeker gelukt complimenten.

Toelichting figurantenjury

Wat zullen jullie het warm hebben gehad in je smurfen pak, tip voor volgend jaar….probeer eens een dansje o.i.d. dat maakt het zo leuk, ook voor jullie.


Postkantoor
Golfbaan Regthuys
VVV

Categorie MIDDEN

1e De Laatbloeiers
Alice in Wonderland

Jury:	1e met 289,3 punten
Publiek:	2e met 385 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8	8	8	8,5	8,5	17	58
2	8	8	8	8	8	16	56
3	8,2	8	7,8	8	7,8	15	54,8
4	8	10	7	9	9	18	61
5	8	7	9	8,5	7	20	59,5
						Totaal	**289,3**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,1	7,8	7,6	7,5	30
2	8,3	8,2	7,1	7,1	30,7

Toelichting vakjury

1. Leuk dat jullie 1 personage van de film hebben gepakt en die hebben nagemaakt. Doordat het maar 1 personage is die goed is uitgevoerd, oogt de wagen rustig, ik heb het dan niet over de figuratie en de muziek... Dat het hoofd kon draaien zorgde voor een extra speels geheel. De kleuren waren goed gekozen en de lijnen zaten er strak op. Het doek aan de onderkant stoorde mij een beetje.





2. Een vrolijke wagen met mooie bewegingen. De constructie is goed uitgevoerd en de kleuren passen mooi bij het gekozen thema. Een wagen die vrolijkheid en beweging goed combineert.
3. Heel mooi vooraanzicht, de beweging van het hoofd en de ogen komt goed tot zijn recht. Het draaipunt van het hoofd is netjes afgewerkt waardoor het goed aansluit. De beweging is ook nog eens functioneel aangezien de kat dit ook doet in de film/verhaal. Ook de uitdrukking in het gezicht lijkt sprekend. De geknipte lijnen van de vacht zijn goed gedaan waardoor het een strakke uitstraling geeft. Bij de onderkant is er gekozen voor alternatief waardoor het mooi afsteekt ten opzichte van Cheshire, dit was goed uitgevoerd.
4. “Alice in Wonderland” roept direct een duidelijk en herkenbaar beeld op van de bekende film. De vormgeving zit er erg goed in, de markante ogen, de brede glimlach en de gestreepte, pluizige staart zijn knap en zorgvuldig gevormd. Ook het kleurgebruik is uitstekend: het heldere roze en paars spatten van de wagen af en versterken het sprookjesachtige karakter. Mooi is bovendien dat de beweging van het hoofd goed naar behoren werkt, wat de wagen net dat beetje extra magie geeft. Er zijn geen overbodige extra’s toegevoegd; de kracht zit juist in de eenvoud en de trefzekere uitvoering.
5. Wat een vrolijke wagen, de techniek van het draaiende hoofd en waar de ogen contra rollen is goed over nagedacht. Ik vind het alleen een beetje jammer dat de onderzijde van de wagen alleen bestaat uit stof en niet juist uit bloemen. Puntje van verbetering voor volgend jaar. Buiten dit kleine puntje na: Top.

Toelichting figurantenjury
Prachtige wagen, mooie aankleding, soms beetje passief, probeer het publiek erbij te betrekken, bedenk met elkaar een plannetje, (best moeilijk hoor, vooral zo’n eerste keer)

2e Witte Rook
Op de camping

Jury:	2e met 274,7 punten
Publiek:	1e met 426 stemmen
Figuratie	1e prijs met 70,3 punten
Verlichting:	1e prijs

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,5	8	7,5	8	8	16	56
2	8	9	8	8	8	18	59
3	8,6	7,8	7,1	7,6	9	16	56,1
4	6	8	6	8	7	14	49
5	7,5	8,5	7	7	8	16,6	54,6
						Totaal	**274,7**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	8,9	8,7	9,5	9	36,1
2	9	8,7	8	8,5	34,2

Toelichting vakjury

1. Wat een gezellige maar drukke camping hebben jullie gemaakt. De caravan bovenop is leuk gedaan en de gordijntjes maken het helemaal af. Het afwasgedeelte achterop zorgt voor een leuk achteraanzicht en hierdoor vallen de duwers ook minder op. Het stromende water is een pluspunt. Jammer dat het dak van het toilet niet geprikt/plakt is. Dat was erg zichtbaar voor de mensen die langs de weg zaten. Het knipwerk is prima gedaan.





2. Wat een indruk gaf deze wagen! Hier klopte het geheel: vorm, kleur, entourage en figuratie kwamen goed samen. Er was veel te zien. Vooral de toiletsetting en het lopen met de toiletrol sloten goed aan bij het gekozen thema en zorgden voor herkenbaarheid en humor. Een zeer compleet geheel waarin het thema goed tot leven kwam.
3. Ja, hartstikke leuke wagen. Zoveel details te zien het gaf mij echt dat camping gevoel. Van de receptie naar de campingplaats met natuurlijk de wc-rol over de camping heen. Iedereen die wel eens op de camping heeft gestaan kent natuurlijk de afwasplaats. Ook een knappe constructie om die caravan bovenop te zetten. De aankleding van deze wagen was gewoon heel erg goed. Het bracht je echt terug naar de camping. Een heel leuk herkenbaar onderwerp en deze was heel goed uitgebeeld. Ik heb ervan genoten.
4. “Op de camping” neemt me mee naar de lokale camping (denk ik). Fraai uitvergroot tot een levendig en herkenbaar tafereel. De vormgeving is knap uitgevoerd. De figuratie is goed en versterkt het tafereel in plaats van het te overstemmen. Erg leuk zijn de verstopt details, zoals het “HOTTUB”-bordje en de spreeuwen op de takken. Ook de kleurverdeling is goed in balans. Extra waardering voor het stromende water aan de achterkant: een vondst die het geheel net dat beetje extra leven geeft.
5. Er is op deze wagen zo ontzettend veel te zien dat je aan 1 ronde zeker niet genoeg hebt, ook misschien niet aan 3 rondjes, er was zelf stromend water op de wagen. De wagen had een heel speels effect door de vele elementen die stuk voor stuk netjes waren gestoken/gelijmd.

Toelichting figurantenjury
Broek nat, en niet alleen van het rondvliegende water. Echt iedereen doet mee (en dat zijn er nogal een aantal) in een woord GENIETEN! Wat een plezier met elkaar!! Jullie figuratie qua aankleding en uitvoering is geweldig!

3e Lutjefleur
Van IA naar AI

Jury:	3e met 273,3 punten
Publiek:	3e met 310 stemmen
Wagenbouwersprijs:	1e prijs met 5 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,8	7	7	7	8	14	49,8
2	6	7	7	8,5	8	12	48,5
3	9,6	9,2	8,6	9,5	9,5	19	65,4
4	8	9	8	8	8	16	57
5	8,3	7,8	6	7,5	7	16	52,6
						Totaal	**273,3**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,3	7	7,5	7,3	29,1
2	8	6,4	6,5	6,6	27,5

Toelichting vakjury

1. Ik vond dit een lastig maar ook goed thema dus ik heb er een beetje mee gestoeid. De ezel voorop zag er leuk uit, helaas trok de witte trap wel bij mij veel aandacht terwijl de kleuren van de ezel leuk waren verzonnen. De pluimen van zijn haar gaven het een bewegelijk effect. Jammer dat de lijnen in de brug niet geknipt waren terwijl dat wel bij de letters gedaan was en daardoor de letters





goed te lezen waren. Het achteraanzicht zorgt ervoor dat je de wagen nakijkt. De vorm van het hoofd is goed gemaakt. Dat IA en AI in elkaar overlopen is goed verzonnen.

2. Als fotograaf moet ik eerlijk zeggen dat het woord AI bij mij direct bepaalde gedachten oproept. Ik vind het persoonlijk belangrijk dat menselijke creativiteit en inspiratie centraal blijven staan. Dat gezegd hebbende, spreken de kleuren en vormen van deze wagen mij zeker aan. Er is duidelijk nagedacht over de visuele uitstraling. Voor de toekomst zou ik vooral willen meegeven: laat het menselijke creatieve brein het belangrijkste onderdeel van het ontwerp blijven.
3. Super leuk idee, heel knap gevonden. De uitvoering van dit idee is ook nog eens heel leuk en mooi gedaan. Een zeer leuke en goed verzorgde wagen met een leuk thema. Je kan zien dat hier tot in detail over nagedacht is. De ezel is heel mooi vormgegeven en zat ook goed in kleuren. Goed bedacht om onder het ezelsbruggetje knipwerken te maken, dit gaf weer een extra dimensie met diepgang. Het gebruik van de kleur blauw op de computerchip was ook mooi gemaakt, dit stak erg goed af. Over het algemeen een hele mooie leuke wagen, heel goed gemaakt.
4. “Van IA naar AI” Deze wagen weet me te verrassen met een knap uitgewerkt woordgrapje: de ezel (“ia”) tegenover kunstmatige intelligentie (“AI”). Er is duidelijk goed doorgewerkt op dat idee. Vooral het hoofd van de ezel is fraai en zorgvuldig gevormd. De figuratie vonden ik in orde, al had het niet perse gehoeven. De kleurverdeling is op sommige plekken wat apart uitgevallen, maar over het geheel genomen acceptabel en soms zelfs verrassend. Al met al een creatieve en speelse inzending die het publiek aan het denken zet.
5. Overal is over nagedacht. En dit is zeker weer terug te zien op de wagen. Overal op de wagen zijn leuke elementen te zien zoals de boekrol, de manen/oor haar van de ezel, meerpalen enz, enz. Deze ezel was zeker een vrolijk dier. Had iets minder verschillende kleuren en lijnen gedaan.

Toelichting figurantenjury
Wat zag het er mooi uit, de kids genoten (best wel moeilijk 3 rondjes in je rol blijven), een verzorgd geheel!

4e De Shoppers
Niet te vangen

Jury:	4e met 257,2 punten
Publiek:	8e met 128 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	7,5	7	7,8	6,5	14	49,8
2	8	6	7	8	8	16	53
3	7,8	8,2	7,4	7,4	7,6	14	52,4
4	7	8	6	8	8	14	51
5	7	7,5	6	7,5	7	16	51
						Totaal	**257,2**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7	7	7	7,2	28,2
2	7,7	6,7	6,6	6,6	27,6

Toelichting vakjury

1. De letters voorop waren erg leuk gedaan en de bloemen of kop geeft een leuk speels effect. De kreeft was goed in vorm, al waren de kleuren om sommige plekken wat vlekkerig. De bloemen waren mooi gemaakt.





2. Een onderwerp dat op dit moment in heel Nederland actueel is. De wagen is goed afgewerkt en de constructie is overtuigend. De verlichting zou wat mij betreft overdag gerust zichtbaar mogen zijn; dit kan de wagen nog meer laten spreken. Een beweging van de scharen zou een leuke toevoeging zijn en voor extra dynamiek in de wagen kunnen zorgen.
3. Wat als eerste opvalt voor mij is de inkleuring van deze kreeft. Door verschillende soorten en kleuren zo te gebruiken lijkt het op de originele kleur die kreeften hebben, heel mooi gedaan. Verder is de vormgeving van de kreeft goed. De voelsprieten zijn mooi gemaakt door gebruik van de blaadjes waardoor ze niet te dik worden wat al snel gebeurt met dahlia's. Dit geldt ook voor de pluimen achter op de wagen. De witte koolbladeren waren ook een mooie aanvulling, dat zie je toch niet vaak meer.
4. “Niet te vangen” weet me te overtuigen met een sterke, doordachte vormgeving. De verwerking van koolbladeren is origineel en goed uitgevoerd. Knap is ook het uitlichten van het maatschappelijk probleem rond de invasie van de rivierkreeft. Daarnaast is de kleurverdeling tussen rood, oranje en wit goed in balans. De toegevoegde figuratie vond ik echter niet nodig. De wagen alleen had zonder meer kracht. Al met al een verdienstelijke en creatieve inzending die het thema ‘niet te vangen’ treffend weet te vangen.”
5. Zeer actueel thema/probleem, daar is zeker goed over nagedacht. Persoonlijk vind ik dat er meer verschillende kleuren gebruikt mochten worden, maar aan de andere kant, nu was het in 1 oogopslag te zien waarom het ging.

Toelichting figurantenjury
De rivierkreeften passen bij het geheel. Probeer ook eens het publiek erbij te betrekken, dat maakt het zo’n stuk leuker. Dat kunnen jullie!

5e De Favorieten 2.0
LIJN 10

Jury:	5e met 256 punten
Publiek:	4e met 232 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	6,5	6,5	7	7,8	14	48,8
2	7	6	6	7	7	14	47
3	8,3	9,6	7,5	8,2	8,6	17	59,2
4	8	7	6	7	8	14	50
5	8,5	7	6	7,5	8	14	51
						Totaal	**256**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,5	7,4	7,9	8	30,8
2	7,4	6,5	7,3	7	28,2

Toelichting vakjury

1. Er komt door de figuratie echt een wagen op je af. Zonder de figuratie zou het een heel saai beeld zijn geweest. De kleuren zijn oké gekozen. Door de grote vlakken is het misschien wat saai. De letters zijn goed leesbaar en wat knap en goed dat de QR-code aan de achterkant van de wagen het doet. Dat laat zien dat jullie goed zijn in knippen, gebruik dat volgend jaar dan ook.





2. Een mooie kleurencombinatie en een wagen die mij positief heeft verrast. Bijzonder vond ik dat vrijwel alles in een houten constructie was uitgevoerd. Dat geeft de wagen een eigen karakter. Ook de QR-code heb ik daadwerkelijk gescand en deze werkte goed. Dat is een leuk detail en laat zien dat er ook aan de praktische afwerking is gedacht.
3. De tram die rijdt op lijn 10. De muziek paste perfect bij dit idee, met de figuratie erbij gaf het een hele leuke sfeer. Er was goed nagedacht over de details die dit tot een overtuigende tram brachten. Ook de lampen aan de voorkant waren goed gedaan waardoor het echt op een tram leek. Ondanks dat het wellicht niet de moeilijkste vorm is hebben jullie met details goed tot zijn recht gebracht. De steunbetuiging aan het KWF kon ik erg waarderen. Hele leuke wagen complimenten.
4. “Lijn 10” roept direct het beeld op van een sfeervolle, vintage tram. Het kleurenpalet was goed: het heldere geel met de donkerpaarse omlijsting oogde verzorgd en uitgebalanceerd. De figuratie was een essentiële toevoeging voor het geheel. De figuranten gaven de tram karakter en maakten het tafereel geloofwaardig en levendig; zonder hen zou de wagen een lege huls zijn geweest. Qua vormgeving was het geheel niet heel spannend. Een groot compliment voor het siertikwerk aan de achterkant. De fijne detaillering en het QR-code-element met de verwijzing naar het goede doel getuigen van oog voor afwerking en maatschappelijke betrokkenheid.
5. Wat een flitsende wagen door de gele kleur. Ze hebben het leuk gedaan door langs de route verschillende haltes te maken. En wat is een mooi iets dat deze groep zich inzet voor KWF.

Toelichting figurantenjury
Wat een plezier in de bus, mooie toegepaste figuratie. Met alle personen op zoek naar een tramhalte.

6e De Twijfelaars
Jurassic Park

Jury:	6e met 250,5 punten
Publiek:	5e met 204 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,2	6,8	6,5	7,8	8	14	50,3
2	6	6	7	7	7	14	47
3	6,9	7,9	7	7,6	7	13,8	50,2
4	7	8	9	8	8	14	54
5	7,5	7,5	6	7	6	15	49
						Totaal	**250,5**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,4	7,4	7,3	7,3	29,4
2	7,9	7	6,5	6,7	28,1

Toelichting vakjury

1. Wat leuk dat de banden van de auto ook echt ronddraaien. Als je wordt achtervolgd door een dino wil je natuurlijk zo snel mogelijk wegwezen. De vlammen op de poort die met bloemblaadjes zijn geplakt zijn erg goed gedaan en daar zal ook heel veel werk in hebben gezeten. De tekst en de tekeningen op de wagen zijn goed gedaan en strak geknipt. De dinosaurus is mooi gemaakt maar was wat vlekkerig in de kleuren. Ik snap dat er ruimte moet zijn om de wagen te duwen, maar als je wordt achterna gezeten door een dino die wegrijdt met je auto rijden niet door de deuren heen in plaats van dat je tijd hebt om ze eerst nog open te doen? Als de deuren de andere kant op





hadden gestaan had het beeld meer geklopt.

2. Een thema dat we vaker binnen corso’s tegenkomen, waarbij beweging en grote vormen centraal staan. De beweging van de wielen en de staart is leuk bedacht en werkt goed. Ook de binnenkanten zijn meegenomen in de afwerking. Dat is positief, want juist dergelijke details worden tijdens het corso vaak zichtbaar. De kleuren vallen goed op en geven de wagen een duidelijke uitstraling.
3. Heel leuk thema voor iedereen die van dino's houdt. De jeep was goed gemaakt en de raptor die er bovenuit steekt gaf het een boeiend vooraanzicht. Leuk dat de banden van de jeep ook echt draaiden en gekozen is voor echte banden. Goed bedacht om de vlammen te bedekken met bloemblaadjes waardoor ze er mooi uitsprongen. De constructie was keurig netjes afgewerkt.
4. “Jurassic Park” een van de bekendste scènes uit de filmgeschiedenis. De herkenbare open jeep, de imposante T-Rex en de speelse vuureffecten langs de pyloon maken het tafereel compleet. Het kleurenpalet was oké, al had ik hier en daar graag wat meer contrast gezien. Wat wél opviel, waren de vele leuke kleinere bewegingen op de wagen die het geheel levendig maakten. Ook de figuratie zat goed in elkaar. De mensen in en rond de jeep waren zorgvuldig opgesteld en versterkten het verhaal zonder de bloemenpracht te overschaduwen.
5. Wat een kleurrijk geheel. De techniek van de Dino komt goed tot zijn recht. Het leuke is dat dit een thema is dat voor velen bekend is. Ik vind het alleen een beetje jammer dat je rond de dino nog veel van het frame zag.

Toelichting figurantenjury
Zag er verzorgd uit qua aankleding, denk dat jullie best meer kunnen qua figuratie/interactie met publiek, mooie uitdaging voor volgend jaar!

7e Corsogroep osroC
The Dark Side of the Moon

Jury:	7e met 244,8 punten
Publiek:	6e met 144 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	6,5	6,5	7,3	7	7,8	13	48,1
2	6	6,5	7	7,5	6	13	46
3	7,4	7,2	7,6	7	7,6	13,6	50,4
4	6	8	7	7	7	14	49
5	7,5	8	8	6	6,8	15	51,3
						Totaal	**244,8**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7	7,5	7	7,2	28,7
2	7,8	7	6,7	6,8	28,3





Toelichting vakjury

1. Doordat de raket en de wolken in elkaar overlopen, was de kleurkeuze flets. Gelukkig draait de raket waardoor dit witte vlak wel breekt van elkaar. Mooi dat de bestuurder verkleed was en daardoor minder opviel. De letter en het knipwerk was goed gedaan waardoor alles erg goed leesbaar was.
2. Een mooie compositie waarbij de wagen schuin naar boven is opgebouwd. Dat geeft een interessante vorm en zorgt voor beweging in het ontwerp. Toch miste ik nog iets in het geheel. Bij een volgende editie zou ik extra aandacht besteden aan de afwerking. Juist de laatste details kunnen een goede wagen naar een hoger niveau brengen.
3. Leuk idee om het album te combineren met ruimtevaart. Knap gedaan om de raket zo netjes rond te laten draaien. De alternatieve kleuren bovenop zijn ook goed gelukt. De ondergrond had wellicht wat meer kleur contrast kunnen gebruiken maar het was duidelijk dat dit de rook is die van een opstijgende raket komt.
4. “The Dark Side of the Moon” is een opvallende creatie met een duidelijke en herkenbare uitstraling. De vormgeving is over het algemeen vrij eenvoudig gehouden en biedt daardoor weinig verrassingen of technische uitdagingen. De gekozen kleuren zijn veilig en zorgen voor een rustig en duidelijk geheel. Positief is de beweging die in de raket is verwerkt; dit geeft de wagen dynamiek en maakt het geheel levendiger. Met name op het gebied van vormgeving en techniek had er echter nog wat meer uitdaging en uitwerking in mogen zitten.
5. Goed vormgegeven je kan heel goed zien hoe de tekst/logo’s eruit knallen door het kleur contrast en strakheid.

Toelichting figurantenjury

Aankleding past mooi bij de wagen, leuk die zelfgemaakte materialen qua figuratie, daar hou ik van. Complimenten!

8e Tuin & Co
Familie Flodder verhuist naar Dahliapark

Jury:	8e met 233 punten
Publiek:	7e met 137 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	7	6,5	6,8	7	13	47,3
2	6	7,5	7	6,5	6	14	47
3	6,7	6,5	6,8	6,6	7,5	13,2	47,3
4	6	6	6	7	6	12	43
5	6,5	7,2	7	6,5	7,2	14	48,4
						Totaal	**233**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,5	6,8	7	7,3	28,6
2	8	7,2	6,8	6,8	28,8





Toelichting vakjury

1. Wat jammer dat de politieauto bovenop witte ramen heeft hierdoor is er minder diepte te zien in de auto zelf. De auto voorop is leuk gemaakt en dat de binnenkant een motief heeft door de bloemen op zijn kop te gebruiken is goed gevonden. Het achteraanzicht is goed geknipt en het licht geeft een extraatje waardoor je wat langer blijft kijken.
2. De Flodders zijn blijkbaar nog steeds populair en wekelijks op de buis te vinden! De vormgeving en constructie passen goed bij het thema. Ook kleur en afwerking sluiten mooi bij elkaar aan. De tekst aan de achterkant is goed uitgevoerd en de combinatie van kleuren en vormen werkt hier goed. Een herkenbare en goed uitgewerkte wagen.
3. Wie kent ze niet de familie Flodder. De auto van Johnny was heel goed te herkennen en de karakteristieke politieauto uit de serie. Goed bedacht om de dahlia's op de kop te plakken waardoor de bank in de auto mooi werd weergegeven. Ook leuk dat er verlichting in de koplampen zat. Het knipwerk aan de achterkant was ook knap gemaakt. Hierdoor had de achterkant ook zijn bijdrage aan het geheel.
4. “Familie Flodder verhuist naar Dahliapark” is een herkenbare en humoristische creatie. De vormgeving is technisch gezien niet heel complex, maar het thema komt duidelijk en herkenbaar naar voren. De figuratie vormt een leuke aanvulling en past goed bij het gekozen onderwerp. De kleurverdeling is over het algemeen goed. Op het gebied van afwerking zijn hier en daar nog verbeterpunten zichtbaar, waardoor het totaalbeeld niet overal even strak oogt.
5. Wat een herkenbaar iets voor iedereen. Hele vrolijke wagen door alle verschillende kleuren. De achterkant is ook zeer strak geworden. Leuk detail dat de lantaarnpaal omver gereden is. Volgend jaar zit er ook bij deze groep potentie in om met bewegingen te beginnen.

Toelichting figurantenjury

Wat een prachtige Flodders rondom de wagen, het was een vrolijk geheel. (Inclusief hond), ga zo door!


21

Categorie GROOT

1e De Jongens van de Trambaan
Betoverend

Jury:	1e met 302 punten
Publiek:	1e met 788 stemmen
Figuratie:	3e met 65,7 punten

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,2	7,8	8	8,2	8,2	16,4	56,8
2	9	8	9	8	7	18	59
3	9,4	9	8,5	9,5	9,7	19,4	65,5
4	8	10	8	9	10	18	63
5	9	8,8	7	8	7,9	17	57,7
						Totaal	**302**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	8	8,2	8,1	8	32,3
2	8,6	8	8,4	8,4	33,4

Toelichting vakjury

1. Naast de zeer sprekende ogen bij een mooi gevormd hoofd viel mij gelijk de ontzettend neppe rode plastic bal op, wat heel erg jammer is in mijn ogen. De rook die uit de fles komt zorgt voor een extra effect bij de wagen. Het materiaal waarmee de stof is gemaakt is goed gekozen en de biezen van de mantel zijn erg mooi gemaakt. De diepte en de vorm in de baard zorgen ervoor dat het lijkt of hij beweegt. De kleuren zijn goed gekozen en passen mooi bij elkaar. Het is een mooi kloppend beeld dat over de weg rijdt. Als de lijnen waren geknipt, was het geheel nog strakker geweest.





2. Een mooi thema met prachtige figuratie op en rondom de wagen. De kleurencombinatie is sterk en de verschillende materialen zijn op een goede manier verwerkt. Hierdoor ontstaat een mooi geheel. De staf had wat mij betreft nog iets meer kunnen toevoegen. Bijvoorbeeld wanneer de bol naast rook ook een draaiende beweging zou hebben gehad. Maar als geheel is dit een mooi en goed doordacht ontwerp.
3. In 1 woord: Prachtig. Heel mooi gedaan en de wagen oogde super netjes. Van voor tot achter bleef deze wagen boeiend om naar te kijken. De staf van de tovenaar was ook heel mooi gemaakt van alternatief materiaal dat maakte het echt af. Het reliëf van de baard en wenkbrauwen waren goed gemaakt. Het gewaad van de tovenaar waren mooi aangevuld met subtiele detaillering wat ook op de hoed een mooie aanvulling gaf. Ook de achterkant van de wagen gaf genoeg om naar te kijken. Zeer knappe wagen en wat mij betreft de terechte winnaar.
4. “Betoverend” maakte het volledig waar. De vormgeving was zeer goed uitgewerkt en het vooraanzicht greep je direct vast. Een krachtige, bijna magische uitstraling die je blik niet meer losliet. Slim en doeltreffend was de keuze om de staf in een alternatief materiaal uit te voeren. Dat gaf het geheel een eigen, verrassend karakter zonder aan zeggingskracht in te boeten. Ook de kleurverdeling was een goede keuze, met een fraai gebalanceerd palet dat het tafereel versterkte. De figuratie was prima in orde, al had die wat mij betreft best weggelaten kunnen worden. De figuren voegden het sfeertje toe, maar de vormgeving en constructie droegen het geheel. Juist die combinatie van originaliteit, techniek en uitstraling maakt “Betoverend” een terechte winnaar.
5. In één woord: wauw. Ontzettend goed gedaan, het lijkt echt of hij aan het mengen is. De rook effecten waren zeker pluspunten en pasten er goed bij. Als je ook kijkt naar de details in het gezicht van de tovenaar zoals de rimpels in zijn neus en de kleine wallen, complimenten. Op het moment dat de wagen voorbij ging en ik keek achterom zag ik dat er ook weer van alles gebeurde in de rugzak van de tovenaar.

Toelichting figurantenjury

Ook hier zelfgemaakte kleding, complimenten! Interactie met publiek was subliem! Passend geheel bij elkaar. De tovenaar ging volledig op in zijn rol, zelfs bij stilstand van de wagen!

2e Firma Langverwacht
Van de kaart

Jury:	2e met 277,2 punten
Publiek:	2e met 392 stemmen
Figuratie:	2e met 68,9 punten

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8	7,5	8	8,5	9	16	57
2	9	8	8	9	8	18	60
3	7,2	7,6	6,5	7,5	8,2	15,2	52,2
4	8	7	8	8	8	16	55
5	7	8	7	7	9	15	53
						Totaal	**277,2**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	8,5	8,6	9	9	35,1
2	8,8	8,1	8,5	8,4	33,8

Toelichting vakjury

1. Het idee achter de wagen vind ik erg mooi en je kan zien dat er veel tijd is besteed aan het knipwerk tijdens het prikken/plakken. Het knipwerk is erg netjes gedaan. Dat iedere kaart dezelfde achterkant heeft is goed op gelet. Dat er duwers tussen de wagen zitten zorgt ervoor dat het vooraanzicht mooi blijft met het spel van de koningin. De wagen voelt wat kleiner zo op de weg ondanks al het werk dat er in is gestopt wat ik jammer vind voor jullie als bouwers.
2. Deze wagen sprak mij direct aan. De combinatie van kleuren, tekeningen en afwerking past goed bij mijn manier van kijken. Vooral de binnenkanten zijn met veel aandacht uitgevoerd. Dat soort details waardeer ik enorm. Er gebeurt veel op de wagen en de bewegingen zorgen voor een





levendig geheel. Een mogelijk verbeterpunt is de afwerking van de steigerplanken. Deze zouden bijvoorbeeld door een kleur of aankleding beter in het geheel kunnen worden opgenomen, bijvoorbeeld met een verwijzing naar grasmatten. Daarnaast wil ik hier nadrukkelijk aandacht vragen voor de veiligheid. Bij het op- en afgaan van de wagen en bij het bewegen op de wagen is goede beveiliging van groot belang. Een zeer interessante wagen met veel aandacht voor detail en fotografie.

3. Wie heeft het niet gedaan met een pak speelkaarten een toren bouwen. Goede compositie met goede aanvulling eromheen, zoals de katrol om een kaart uit het pak te takelen. Het beeld gaf duidelijk weer dat hier een stapel kaarten gebouwd werd. Het knipwerk op de kaarten zag er heel netjes uit goed gedaan en het was goed gevonden om de figuranten uit de kaarten te laten 'springen'. De aankleding eromheen maakte het tot een goed verhaal.
4. “Van de kaart” is een mooi origineel en sprankelend geheel. Een kaartenhuis van reusachtige speelkaarten, van schoppen en klaveren tot een koning en een joker, met een levende koningin die het geheel compleet maakt. De vormgeving was misschien niet de moeilijkste opgave, maar wel goed en doordacht uitgevoerd. De opbouw van het kaartenhuis oogt stevig en verzorgd. Het siertikwerk was zeer goed, met veel fijne tikdetails die de kaarten, symbolen en figuren echt karakter geven. Ook de figuratie zag er netjes en goed verzorgd uit. Het enige minpunt daarvan was dat het geheel soms moeilijk te lezen was.
5. Dit is toch geweldig. Alle kaarten van het spel zie je terug- en ook tot leven komen. Ook de complimenten voor de jongeman achterop, ik denk niet dat hij last heeft van hoogtevrees. Leuk gedaan dat er ook een kaart getrokken wordt tijdens de optocht. Dit is ook echt een wagen die je van 2 kanten moet zien. Klein minpuntje vind ik dat je veel van het onderstel kunt zien.

Toelichting figurantenjury

Het zag er prachtig verzorgd uit, een geheel waarover nagedacht was, van hoogtevrees geen last. Alles liep gesmeerd, en de Joker moest volgens mij aan het zuurstof na afloop! Die vloog door de kaarten. Al met al een zeer verzorgde figuratie.

3e De Corsofanaten
Oma's servies

Jury:	3e met 274,4 punten
Publiek:	4e met 241 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7	7,3	7,3	7	7,5	14	50,1
2	8	8	7	7	8	16	54
3	7,4	7,1	7,6	7	7,2	17,8	54,1
4	7	9	8	9	9	18	60
5	8,8	8,3	5,5	7,8	9	16,8	56,2
						Totaal	**274,4**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	8	7,8	7,9	8	31,7
2	8,3	8,1	8,2	8	32,6

Toelichting vakjury

1. Wat jammer dat ik pas in de 3e ronde de beweging in de wagen heb gezien, daarvoor snapte ik het spel en het geluid bij de wagen niet. De jurering was toen al ingeleverd. Door het vele wit is het een rustig beeld en komen de tekeningen op het servies goed naar voren. Het knip en prik/plak werk had her en der strakker gemogen waardoor het soms wat rommelig oogde. Het kleed zat er





wel straks in. De verhouding tussen de kopjes, schotels en lepel was goed gedaan. Het gebruik van het groen is slim gedaan.

2. Een mooie kleurencombinatie en een interessante constructie. De bloemen zijn overal op een originele manier verwerkt en vormen een belangrijk onderdeel van de uitstraling. De beweging sluit mooi aan bij het rijden van de wagen. Een vrolijk en goed samenhangend geheel.
3. Heel herkenbaar. Mijn oma had vroeger ook zulke kopjes in de kast. Het knipwerk ziet er ook heel strak uit. Goede keuze om verschillende kopjes te maken waardoor er veel details te zien zijn. Mooie detaillering aangebracht op de verschillende kopjes, en de lepeltjes maakten het af. Knap gemaakt dat de stapel kopjes net leek of ze omvielen. Ook het gooien met Oma's Servies gaf een goeie aanvulling op het geheel erg leuk gedaan.
4. “Oma’s servies” gaf een warm en herkenbaar tafereel neergezet dat direct een glimlach opriep. De vormgeving was goed verzorgd en het geheel klopte. Het rood-wit geruite tafelkleed, de gestapelde kopjes en de losse exemplaren ernaast vormden een sterke, samenhangende compositie. Bijzonder knap zijn de lichte bewegingen in de kopjes. Door de subtiele kanteling lijken ze te zweven en komt het tafereel echt tot leven. Het siertikwerk was zeer strak uitgevoerd, met veel fijne details erin verwerkt, tot aan de letters in de kop toe.
5. Ontzettend goed bedacht en leuk vormgegeven. Of het zo hoorde weet ik niet maar dat alle kopjes op de wagen bewogen maakten het nog completer. Verder vind het heel leuke om te zien dat de kopjes door de versiering echt uit oma’s kast lijken te komen. Misschien had het ook leuk geweest dat er in de kopjes iets te vinden was.

Toelichting figurantenjury
Van kleine meisjes naar een grote groep met aanhang! Mooie interactie met het publiek, en “oma” je deed het prachtig. Leuk gevonden, de kartonnen verhuisdozen. Soms is het zo simpel, met een leuk effect. Toppers!

4e De Sioux
De Beunhaas

Jury:	4e met 266,9 punten
Publiek:	3e met 333 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	7,8	7	7,2	7,5	7,4	15	51,9
2	8	7	6	7	8	16	52
3	8,8	7,5	8,5	8,5	7,8	16,8	57,9
4	6	6	8	7	7	14	48
5	7	7,5	8	8,3	8,3	18	57,1
						Totaal	**266,9**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,8	7,9	8	7,9	31,6
2	8,6	8,4	8	8,1	33,1

Toelichting vakjury

1. Wat een leuk idee voor een wagen. Het shirt van de beunhaas zag er goed en straks uit, leuk dat een deel van de figuratie in een soortgelijk shirt liepen. Jammer dat de rand van zijn overall zo laag zat, die had hoger horen te zitten. De vorm van zijn handen en lengte van zijn benen klopte voor mij niet helemaal in verhouding met de rest van zijn lijf. Ook de grootte van de compressor, de haas en de hamer kloppen niet. Wel leuk dat hij een kussentje onder zijn knieën heeft en de ondergrond planken zijn. Probeer de volgende keer die attributen en het hoofd onderwerp wat





meer in verhouding te maken met elkaar, waardoor het dan wat minder rommelig oogt.

2. De kleuren en beweging spreken mij aan. Bij een volgende uitvoering zou ik nog iets meer nadruk leggen op de vormgeving van de wagen zelf. De interactie met het publiek is erg leuk gevonden. De twee duwers die loskomen van de wagen zorgen voor extra sfeer en theater. Een mooi voorbeeld van hoe figuratie en beweging het publiek kunnen meenemen in het verhaal.
3. Heel leuk idee. De haas was echt aan het beunen. De beweging vulde het verhaal goed aan. Ook het kleurgebruik was goed gedaan. Goed gebruikgemaakt van alternatief materiaal in de vorm van hout wat de haas aan het bewerken was. De details in de kleding van de haas waren ook goed uitgevoerd.
4. “De beunhaas” heeft op een vrolijke, sprekende manier het thema met humor neergezet. De vormgeving was over het algemeen goed verzorgd, al had vooral het gezicht van de figuur strakker en expressiever uitgewerkt kunnen worden, daar was nog winst te halen. Sterk was de beweging van de hamer. Die zat er overtuigend in en gaf de figuur leven en dynamiek. Ook de kleurverdeling van de bloemen was een goede keuze; het bordeaux rood met gele en witte accenten zorgen voor een warm, gebalanceerd geheel. De figuratie bij de wagen was goed en leuk om naar te kijken, met oog voor detail rond de werkbank.
5. Er is goed nagedacht over de kleine dingen zoals het gereedschap rondom de werkbank, knielappen en uiteraard ook de werkbank zelf. Wat ook goed gemaakt is dat het haas ook echt timmert op de oude balken. Ik heb de wagens van voorgaande jaren gezien en denk wel dat ze betreft de vormgeving meer hadden kunnen doen.

Toelichting figurantenjury
Jullie deden het prachtig met het publiek, goed in je rol. Het geheel paste prima bij elkaar.

5e Corsomini's Uitgeblust?

Jury:	5e met 264,9 punten
Publiek:	5e met 212 stemmen

Jury	Idee	Vormgeving	Constructie	Kleur	Afwerking	Algehele indruk	Totaal
1	8,5	7	8	7,8	8	15,6	54,9
2	7,5	7	6,5	6,5	6,5	13	47
3	8,5	8,8	9,5	8	8	17,6	60,4
4	6	6	9	7	6	12	46
5	8,6	9	7,5	8,5	7	16	56,6
						Totaal	**264,9**

Figuratie Jury	Uitwerking en algehele indruk	Kleding en Grime	Spel	Samenhang met de wagen	Totaal
1	7,2	8	7,9	8	31,1
2	8,8	8,3	7,6	7,8	32,5

Toelichting vakjury

1. Wat een leuke manier om uitgeblust, op deze manier weer te geven in een wagen. Het grijs aan de voorkant van de brandweerwagen ziet er hartstikke goed uit. De olifanten vind ik wat carnavalesk, de achterste vind ik zijn lijf wat te lang van wat ik jammer vind. Het carnavaleske van de wagen heeft minder mijn voorkeur, al klopt het wel in het verhaal dat jullie vertellen, dus ik kan er door heen kijken. De kleuren zijn goed verzonnen en de verlopen in de oren zijn mooi gedaan. De strak geknipte lijnen op de brandweerwagen zorgen voor een mooi afgewerkte wagen. De olifant achterop met de helm zocht er voor dat je blijft kijken zodra de wagen langs rijdt.
2. Een wagen met een gedurfde constructie. Vooral de waterstraal uit de slurf is goed bedacht. Ook





de constructie van het achterste gedeelte is bijzonder en heeft goed uitgepakt. Het achterste deel steekt naar mijn inschatting ongeveer vijf à zes meter uit. Dat zorgt voor een opvallend effect en geeft de wagen een bijzondere uitstraling. In de vormgeving en kleur aan de voorkant zie ik nog mogelijkheden om het geheel sterker te maken.

3. De brandweerolifanten. Heel sprekend vooraanzicht, je kan duidelijk zien waar dit over gaat. De vormgeving van de olifanten is erg leuk en ook is er goed gebruikgemaakt van verschillende soorten door elkaar heen. Het contrast op de truien was ook goed gemaakt. De brandweerwagen was ook erg overtuigend, vooral de zilveren bumpers sprongen er mooi uit, de kleur zilver zie je niet vaak. Het idee vind ik ook erg leuk uitgevoerd en op een grappige manier uitgebeeld. Mijn complimenten naar de constructie man, want die achterste olifant hing erg ver over knap gemaakt. Gewoon een hele leuke wagen.
4. “Uitgeblust” pakte me direct met een vrolijke, uitbundige uitstraling. De kleurzetting was een sterk punt: het roze, paars en geel van de bloemen kwamen goed tot hun recht en zorgden voor een levendig geheel. Qua vormgeving was het resultaat acceptabel, maar het had scherper en verfijnder gekund zodat de compositie meer spanning en diepgang kreeg. De cartoonachtige olifant had overtuigender uitgewerkt kunnen worden. Als echt vaktechnisch hoogstandje noemen we de uithangende constructie aan de achterkant: knap gemaakt, goed gedragen en een bewijs van vakmanschap.
5. Op het eerste aanzicht vind ik de olifant iet wat rommelig maar dit valt helemaal weg door de strakke lijnen en details op de brandweerwagen. In het geheel is het een geweldige wagen. Wat ook een leuke toevoeging is, is dat er een straal water uit de slurf van de olifant kwam. Maar ook de geluidseffecten, toeter en verlichting waren top. Ik vind het knap gemaakt dat de achterste olifant zo ver achter de wagen nog hangt.

Toelichting figurantenjury

Wat een plezier en uitstraling met elkaar, en mijn complimenten, zelfgemaakte kleding, samen met het leuke dansje. TOP!